

José Antonio Molina
Miguel del Nogal

APRENDER
psicología
DESDE EL  INE

2^a edición

A113

DESCLÉE DE BROUWER



José Antonio Molina - Miguel del Nogal

181

APRENDER PSICOLOGÍA
DESDE EL CINE

2ª edición



Crecimiento personal
COLECCIÓN

Serendipit

Desclée De Brouwer 

1ª edición: diciembre 2013

2ª edición: mayo 2019

© José Antonio Molina - Miguel del Nogal, 2013

© EDITORIAL DESCLÉE DE BROUWER, S.A., 2013

Henao, 6 - 48009 Bilbao

www.edesclée.com

info@edesclée.com



EditorialDesclee



@EdDesclee

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos –www.cedro.org–), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Printed in Spain - Impreso en España

ISBN: 978-84-330-2682-8

Depósito Legal: BI-1555-2013

“... imagina que de pronto descubres que personas, lugares y momentos importantes para ti no se han ido ni han muerto, simplemente no existieron”.

Una mente maravillosa.

Ron Howard

ÍNDICE

Prólogo	13
1. Psicología y cine	17
Por qué escribir un libro sobre psicología y cine	18
Metodología: cómo elegir las películas	22
El cine y la profesión de psicólogo	23
El cine como recurso terapéutico	26
Retos para el futuro	28
2. Psicosis	31
Donnie Darko	32
Psicosis. Delimitación	34
Alucinaciones y delirios	34

Spider	42
Esquizofrenia.....	44
Rehabilitación psicosocial de los enfermos mentales crónicos.....	51
K-Pax.....	54
Medicación psiquiátrica o psicofármacos	56
3. Depresión	61
Wilbur se quiere suicidar	62
Síntomas de la depresión.....	64
Prevención y abordaje de conductas suicidas	69
Cosas que nunca te dije	74
Causas de la depresión.....	76
Distorsiones cognitivas	81
Gente corriente	86
Tratamiento de la depresión	88
Técnicas de intervención	93
El duelo o pérdida de un ser querido	98
4. Ansiedad.....	103
Una terapia peligrosa	104
Delimitación conceptual	106
Crisis de ansiedad o ataques de pánico.....	110
Tratamiento de las crisis de ansiedad	115
Vals con Bashir	118
Trastorno por estrés postraumático (T.E.PT). Delimi- tación conceptual	120
Manifestaciones del TEPT.....	122
Tratamiento del TEPT.....	125
El aviador	128



ÍNDICE

Trastorno obsesivo compulsivo (T.O.C). Conceptualización	130
Tipos de obsesiones y compulsiones	133
Tratamiento del trastorno obsesivo-compulsivo	137
5. Adicciones	139
Días de vino y rosas	140
Concepto y clasificación de las adicciones	142
Factores de riesgo de consumo	144
28 días	150
Tipos de tratamiento.	153
Cuando un hombre ama a una mujer	160
Intervención con la familia	162
6. Sexualidad	171
Kinsey	172
Sexualidad y respuesta sexual humana	174
Disfunciones sexuales	180
Terapia sexual	187
Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar	192
Parafilias	194
Kids	204
Fármacos, drogas y sexualidad.	206
Infecciones de transmisión sexual: prevención	208



PRÓLOGO

“Siempre se llega a alguna parte si se camina lo bastante”* tal es el caso de la presente obra.

En el año 2008, emprendimos la aventura, profesionales de la psicología y cinéfilos, y creamos un grupo de trabajo que pusiera de manifiesto y visibilizara la vinculación existente entre ambas disciplinas.

Los profesionales de la psicología conocemos el alcance de nuestra profesión y sus múltiples aplicaciones en otras áreas, también en el cine.

Que la psicología y el cine han ido de la mano desde siempre, no es nuevo. La psicología forma parte de todo el proceso de creación de una película, desde la construcción de los personajes, la interpretación actoral, el rodaje, el trabajo con los actores infantiles...

* *Alicia en el País de las Maravillas*



El cine no solo se enriquece de la psicología en sus propias entrañas, sino que han sido múltiples los argumentos que han girado en torno a la psicología y sus distintos ámbitos de intervención.

Por su parte la Psicología, es consciente de la herramienta tan valiosa que supone el cine, no sólo como entretenimiento, sino como herramienta de comunicación, directa y en muchos casos transmisora de valores. Por eso, cada vez es mas utilizado el cine, como un recurso que puede ayudar en el proceso terapéutico, por ejemplo a entrenar habilidades sociales y de comunicación.

El trabajo que tienen ante ustedes, es la obra de dos profesionales de la psicología y amantes del cine, que dan un paso mas allá y hacen tangible esta idea, no sólo evidencian esta estrecha vinculación de la que hablo, ni los distintos roles que ha ido adoptando el psicólogo en el cine, o sus diferencias con la psiquiatría, se centran en divulgar la psicología a través del cine y lo hacen de una forma entretenida y didáctica.

La presente obra, puede ser leída por amantes del cine, que quieran conocer el punto de vista psicológico de las películas que contiene y también, por alumnos de psicología que quieran conocer, de una manera amena, algunas de las alteraciones psicológicas más conocidas.

El verdadero alcance de esta obra es, indudablemente, la difusión de la psicología y su aplicación al séptimo arte por profesionales de la psicología. Abrir camino no es fácil, pero entre todos es más ameno.

Gracias a los autores, Miguel del Nogal y José Antonio Molina, por "Hacer".



PRÓLOGO

¿Tú qué quieres que te den?

¿Yo?

Lo que me deben, el mundo.

(Cinema Paradiso)

Sonia Toro Calle

Promotora del Grupo Psicología y Cine
Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid



1

PSICOLOGÍA Y CINE

Por qué un libro sobre psicología y cine

Ambos autores como amantes del séptimo arte y apasionados de nuestra profesión, la psicología, pensamos que existía una estrecha relación entre ambas disciplinas, Psicología y Cine.

Partiendo de estas premisas necesarias para poder escribir un libro de estas características, nos planteamos el siguiente objetivo: acercar nuestra profesión a la población a través del cine. Dado que lo que queríamos era ser muy cercanos al público en general, debíamos hacerlo de una forma sencilla y amena, siendo el lector el que valore si hemos cumplido o no con nuestro cometido. Aún cuando la pretensión es amplia, al ir dirigido a la población en general, entendemos que profesionales del ámbito de la salud y más concretamente los psicólogos, pueden aprender a sacar ideas e ilustrarse con el presente manuscrito.

Lo primero que nos encontramos es que psicología y cine comparten multitud de similitudes, que se irán abordando durante el desarrollo del capítulo. Lo que también observamos es que ese punto de unión entre ambas disciplinas ha sido un área poco explotada, así hemos encontrado dos escasos manuales que abordan esta temática, pero ambos con una orientación distinta, ya que nuestro libro lo que hace es a partir de diferentes películas desarrollar los distintos trastornos más frecuentes en nuestra práctica clínica y además dar unas pinceladas sobre cómo es la forma de intervenir más frecuente con cada una de las patologías.

Por supuesto son ideas, ya que no pretende ser un libro de recetas donde para tal trastorno lo que debemos hacer es lo siguiente, por ello observará el lector que el abordaje sobre las formas de intervenir es general, dando como hemos indicado meras pinceladas, las cuales sin lugar a dudas estarán influenciadas por nuestra experiencia en el abordaje de dichos trastornos, aunque probable-



mente otros psicólogos valoren como más positivas otras estrategias de intervención.

Aún cuando, como hemos mencionado, es un área desconocida, lo que sí observamos es que está despertando un creciente interés, ya que además de algún manual, recientemente ha nacido en el Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid un grupo de trabajo sobre medios audiovisuales, donde también se está trabajando sobre la relación entre cine y psicología. Otros Colegios profesionales como el de psicólogos de Castilla la Mancha ya cuentan con las II Jornadas de Cine y Psicología. Añadido a lo anterior, hemos contrastado el crecimiento de videoforums capitaneados por psicólogos.

Aún con los pasos evidentes que se están dando, debemos partir de una premisa clara e indiscutible y es que no constituye un área de conocimiento dentro de la psicología, sino que se trata de un campo de actuación profesional.

Haciendo una relación con otras disciplinas de la psicología, como por ejemplo la hipnosis, que poco a poco ha ido instaurándose en Universidades como materia de estudio, se han realizado tesis doctorales, han surgido numerosos artículos de investigación, cada vez se imparten más cursos en Colegios Oficiales de Psicólogos, etc., cuando no hace muchos años, de forma errónea, se consideraba casi como una parte de la parapsicología. De la misma forma podemos augurar que las relaciones se irán estrechando entre Cine y Psicología, lo cual hará que se vaya abriendo camino como disciplinas unidas y que al igual que la hipnosis, surja una importante expansión e interés por su conocimiento. Con este libro, al menos, deseamos poner un pequeño granito de arena en ese largo y prolífero camino que auguramos en su expansión y posterior reconocimiento.



Si nos adentramos en la relación entre Psicología y Cine, una de las primeras cuestiones que salta a la vista es que data de antaño, ya que ambas nacieron prácticamente a la par, a finales del siglo XIX. Es obvio que el estudio del ser humano y más concretamente en su dimensión psicológica es tan antiguo como la propia historia del pensamiento, ya que numerosos filósofos han sido precursores de este área de conocimiento, pero hay una fecha clave en lo que se conoce como el nacimiento de la psicología científica que es 1879, cuando el ilustre Wilhelm Wundt crea el primer laboratorio de psicología experimental. Si nos damos cuenta existe una gran cercanía con otra fecha; el 28 de diciembre de 1895 cuando los hermanos Lumière crean en su laboratorio una serie de imágenes proyectadas, que se consideran el origen del cine.

De esta forma, el final del siglo XIX y principio del XX fueron épocas de gran relevancia para que la psicología empezara a contemplarse como parte de la ciencia y por ende surgiera como profesión, y para la efectiva consolidación del llamado séptimo arte.

En los argumentos de multitud de películas aparecen teorías psicológicas, y algo que vivimos desde que nos sentamos a visio-
nar una película es que fomenta multitud de emociones desde la sorpresa al miedo, pasando por la tristeza y un largo etcétera de sensaciones.

También sabemos que el cine ha sido el precursor de ciertos comportamientos, ya que en sus representaciones los actores funcionan como modelos sociales al igual que en su vida real, dado que son admirados y seguidos por una gran cantidad de personas.

Si nos adentramos en la multitud de potencialidades de las que se nutren ambas disciplinas, podemos reseñar cuáles pueden ser las funciones que ejerce el psicólogo en relación al mundo audiovisual.



Estudios sobre el guión. La función de los psicólogos será orientar sobre el comportamiento ante diferentes estilos de personalidad o incluso si durante la película se pretende mostrar algún cuadro psicopatológico. Así, el psicólogo, actuará como un consultor experto para mostrar una realidad no distorsionada que acerque un problema a la sociedad y que amplíe un conocimiento ajustado a la situación real sin magnificarla.

Orientar a los actores. Nos referimos a la actuación ante ciertos cuadros psicopatológicos y de esta forma, prevenir la aparición de una sobreactuación. Con ello contribuimos a la mejora de las técnicas interpretativas.

Mediar en la transmisión de valores. Lo que observamos suele llevarnos a considerarlo dentro de la normalidad e influir negativamente, especialmente en jóvenes, aunque también en adultos. Tanto en series televisivas, como en distintas películas nos sorprende cómo tratan de normalizar conductas promiscuas, embarazos no deseados, consumo de sustancias y no nos muestran con la debida atención las posibles consecuencias de dichos actos. Como ejemplo que nos debe hacer reflexionar tengamos en cuenta la gran aceptación social que tiene, las reiteradas muestras del afrontamiento de situaciones difíciles o conflictivas mediante el consumo de alcohol y cómo son visionadas por la población en la gran pantalla, generando un hondo calado en nuestra sociedad.

El psicólogo como crítico. La profesión que mejor entiende el comportamiento humano y sus trastornos es la psicología y desde ahí cualquier película tiene comportamientos, actitudes, etc. que pueden ser revisados y comentados por psicólogos especialistas en esta temática.

Las convergencias entre Psicología y Cine son muchas y muy variadas, las cuales pueden dar lugar a multitud de manuales, pero



la pretensión del presente escrito es acercar las principales ramas de la psicología clínica, es decir, lo que un psicólogo observa en su consulta y que la población pueda entenderlo de forma sencilla, a través de la observación de una película y su posterior comentario.

Metodología: cómo elegir las películas

Esta ha sido una de las labores más arduas y complejas, dado que existen miles y miles de películas pudiendo extraerse de cualquiera de ellas aspectos psicológicos. Es evidente que al abordar sobre temáticas concretas, al realizar la búsqueda de películas, la trama debía centrarse de manera prioritaria en las áreas que deseábamos ampliar.

Antes de nada debíamos elegir unas temáticas a desarrollar, pero como es bien sabido, la psicología es muy extensa, así el factor para decidir qué materias van a desarrollarse ha sido en base a la frecuencia con la que se nos presentan en consulta determinados casos: problemas de ansiedad, estados de ánimo depresivo, adicciones, trastornos psicóticos, y problemas de pareja y sexuales. Es obvio que cualquier lector puede encontrar la ausencia de algunas cuestiones y también nosotros lo apreciamos, pero nos parece que las que hemos reseñado son las más salientes desde el ámbito clínico o al menos desde nuestra visión.

A la hora de decidir qué películas íbamos a incluir, un primer criterio ha sido que nos resultaran interesantes, cuestión evidente con la cual el lector puede nuevamente no coincidir. Consideramos que tres películas por área serían suficientes para hacer un recorrido por lo que es el trastorno, sus síntomas, causas fundamentales que pueden originarlos, así como el modo de intervención. Por ello, en la selección, la película tendría que abordar algunos de



los aspectos anteriormente señalados. Para cada capítulo seleccionamos un mínimo de seis películas, las cuales fueron visionadas y analizadas para posteriormente quedarnos con tres, atendiendo a que despertaran nuestro interés y que abordara alguna cuestión relevante de este tipo de trastorno.

Así el lector encontrará una amalgama de películas: recientes frente a clásicas, muy conocidas a nivel comercial frente a desconocidas para el gran público, con presencia de actores de gran relevancia y otras con interpretes menos conocidos, algunas con grandes premios y otras que no han tenido dicho privilegio...

De cualquier forma, esperamos que les resulten entretenidas las películas que hemos seleccionado, si deciden recrearse en su visionado. De lo que estamos seguros es que les ayudará a entender cuestiones psicológicas y así se acercará a la psicología, una disciplina apasionante, de una forma amena para usted.

El cine y la profesión de psicólogo

Durante el transcurso del tiempo, el cine ha mostrado los distintos quehaceres de nuestra profesión, en ocasiones de forma partidista, como en el psicoanálisis, casi la única orientación psicológica abordada, aunque tenemos excepciones como en la clásica película *La Naranja Mecánica* donde nos ilustran de forma detallada sobre las técnicas de modificación de conducta.

Lo que nadie puede poner en duda es que el cine nos ha servido de promoción para nuestra profesión y si no recordemos a Bruce Willis en la archiconocida película *El sexto sentido*. Pero también ha contribuido a distorsionar nuestro desempeño laboral generando una serie de mitos y concepciones erróneas a cerca de nuestras intervenciones clínicas.



Como antes reseñábamos, de forma casi exclusiva, nos ha mostrado sesiones de diván con psicoanalistas, lo cual es una orientación psicológica de mucho peso para nuestra profesión, pero en la actualidad existen formas de abordaje que cuentan con un gran respaldo (cognitivas, conductuales, humanistas, etc.), que han estado prácticamente olvidadas en las películas.

Contamos con numerosas películas donde actores y actrices han ejercido la función de psicoterapeutas. Una cuestión que hemos observado es la no diferenciación que se hace entre la profesión de psiquiatra y la de psicólogo, así hay las que refieren que han ido al psicólogo y posteriormente afirman que tienen cita con el médico, haciéndose entender que a quien acuden es al psiquiatra. A este pequeño enredo contribuye el hecho antes mencionado que la orientación predominante en el cine ha sido el psicoanálisis, la cual es compartida por multitud de psiquiatras y psicólogos. Prueba de dicha confusión es que en una de las películas que hemos analizado: *Gente Corriente*, al que se denomina como psiquiatra, utiliza sin embargo herramientas propias del campo de la psicología y no de la psiquiatría.

Hay diferencias sustanciales entre ambas disciplinas tanto en su formación de base (la psiquiatría es una especialidad médica y la psicología una carrera universitaria en sí misma), cómo en la aplicación de su trabajo, pero hay una que nos diferencia de forma evidente y es que para el psiquiatra su principal herramienta de trabajo es la elección de psicofármacos adecuados al caso que tenga entre manos, mientras que para el psicólogo sus herramientas versan sobre estrategias que maneja en las sesiones a través de la palabra y la enseñanza de técnicas para que el paciente las ponga en funcionamiento en su vida.

Aún cuando nos estamos centrando en el área clínica o la psicoterapia que es lo que más jugo ha dado para el cine y es la especialidad dentro de la psicología más cursada en las Universidades



y que además va a ser el núcleo central de desarrollo de este libro, no debemos olvidar la existencia de películas donde se recoge el trabajo de distintas áreas de la psicología.

Así contamos con las que desarrollan la actividad de psicólogos sociales donde aparecen vinculados a problemas de drogodependencias, manejo de situaciones familiares, como retiradas de patria potestad, orientación ante situaciones de inmigración, etc.

La psicología jurídica, en la que se observa a psicólogos forenses asistiendo a juicios para ratificar informes, por ejemplo sobre el estado mental de la persona, actuando como peritos. Dentro de esta misma rama contamos con psicólogos que ejercen su función en el ámbito penitenciario, quizá a muchos se nos venga a la cabeza la película *El silencio de los corderos*.

Otra labor es la de psicólogo de empresa, área también recogida en el cine, realizando en la mayoría de los casos procesos de selección donde se aprecia realizaciones fraudulentas de esta digna profesión como saltarse protocolos y seleccionar al “enchufado de turno” o mediante la puesta en marcha de innovadoras y poco éticas pruebas de selección de personal, como en la obra de teatro y film homónimo *El método Grönholm*.

También contamos con los psicólogos escolares reflejados en la gran pantalla en nuestro país en películas como *Manolito gafotas* y otras donde una temática recurrente es la presencia de padres separados que acuden al psicólogo u orientador del colegio solicitando asesoramiento.

Dado que la psicología y más concretamente la labor del psicólogo está en constante evolución y crecimiento, esto conlleva que el cine se vaya acercando a otras disciplinas psicológicas que van contando con un mayor apoyo de la sociedad y que cada vez son más demandadas.



Así podemos hablar de otras intervenciones que están evolucionando y que cambian la temática abordada en películas. Un área que ha despertado gran interés y que lo sigue haciendo es la hipnosis, por lo que observamos películas que abordan dicha temática, pero desgraciadamente contribuyendo en todos los casos a fomentar ese halo místico y distorsionado de esta técnica.

Hay otras intervenciones que están tomando relieve en la gran pantalla acompañado del crecimiento social que están experimentando como son el psicólogo deportivo, el psicólogo especialista en emergencias y situaciones críticas, cuyas actuaciones vemos reflejadas ante accidentes de avión, tren u otros tipos de catástrofes. Todo ello nos hace intuir que con los años cada vez será más demandado el psicólogo especialista en medios audiovisuales, ya que como hemos mencionado realiza multitud de funciones, a cual más valiosa.

El cine como recurso terapéutico

El cine, además de lo que comporta de espectáculo y gozo para el tele espectador, nutre a otras disciplinas, ya que puede ser utilizado desde su perspectiva didáctica. En el campo de la psicología se ha utilizado de forma poco habitual como un recurso terapéutico, pero sí se ha trabajado con él en comunidades terapéuticas para el tratamiento de drogodependientes, siendo una herramienta más de las intervenciones, la proyección y posterior reflexión de los internos sobre: en qué se identifica, riesgos del consumo de sustancias, proyección de futuro si mantiene o no el consumo, etc., lo cual favorece la interiorización y comentario de distintas cuestiones importantes para el tratamiento. La forma de llevarlo a cabo ha sido como una terapia integrada en el paquete terapéutico.

