

RICARDO PÉREZ MÁRQUEZ

# **EL APOCALIPSIS DE LA IGLESIA**

Cartas a las comunidades

*Presentación de Alberto Maggi*

DESCLÉE DE BROUWER  
BILBAO

## ÍNDICE

|   |     |
|---|-----|
| SIGLAS BÍBLICAS .....                               | 11  |
| PRESENTACIÓN DE ALBERTO MAGGI .....                 | 15  |
| INTRODUCCIÓN .....                                  | 19  |
| AQUÉL QUE HABLA A LAS IGLESIAS .....                | 27  |
| «LA IGLESIA DE LA ORTODOXIA» .....                  | 37  |
| <i>Carta a la Iglesia de Éfeso (Ap 2,1-7)</i>       |     |
| «LA IGLESIA DE LAS BIENAVENTURANZAS» .....          | 57  |
| <i>Carta a la Iglesia de Esmirna (Ap 2,8-11)</i>    |     |
| «LA IGLESIA DE LA CONVENIENCIA» .....               | 71  |
| <i>Carta a la Iglesia de Pérgamo (Ap 2,12-17)</i>   |     |
| «LA IGLESIA DE LOS MOVIMIENTOS» .....               | 87  |
| <i>Carta a la Iglesia di Tiatira (Ap 2,18-29)</i>   |     |
| «LA IGLESIA DE LAS APARIENCIAS» .....               | 105 |
| <i>Carta a la Iglesia de Sardes (Ap 3,1-6)</i>      |     |
| «LA IGLESIA DE LA DEBILIDAD» .....                  | 117 |
| <i>Carta a la Iglesia de Filadelfia (Ap 3,7-13)</i> |     |

|  |     |
|--|-----|
| «LA IGLESIA DE LOS RÉDITOS» .....                  | 131 |
| <i>Carta a la Iglesia de Laodicea (Ap 3,14-22)</i> |     |
| CONCLUSIÓN.....                                    | 147 |
| BIBLIOGRAFÍA.....                                  | 149 |

## SIGLAS BÍBLICAS

|       |                           |      |                         |
|-------|---------------------------|------|-------------------------|
| Abd   | Abdías                    | Gal  | Gálatas                 |
| Ag    | Ageo                      | Gn   | Génesis                 |
| Am    | Amós                      |      |                         |
| Ap    | Apocalipsis               | Hab  | Habacuc                 |
| Bar   | Baruc                     | Heb  | Hebreos                 |
|       |                           | Hch  | Hechos de los Apóstoles |
| Cant  | Cantar de los Cantares    |      |                         |
| Col   | Colosenses                | Is   | Isaías                  |
| 1 Cor | 1. <sup>a</sup> Corintios | Jds  | Judas                   |
| 2 Cor | 2. <sup>a</sup> Corintios | Jdt  | Judit                   |
| 1 Cr  | 1. <sup>o</sup> Crónicas  | Jl   | Joel                    |
| 2 Cr  | 2. <sup>o</sup> Crónicas  | Jn   | Juan                    |
|       |                           | 1 Jn | 1. <sup>a</sup> Juan    |
| Dn    | Daniel                    | 2 Jn | 2. <sup>a</sup> Juan    |
| Dt    | Deuteronomio              | 3 Jn | 3. <sup>a</sup> Juan    |
|       |                           | Job  | Job                     |
| Ecl   | Eclesiastés               | Jon  | Jonás                   |
| Ef    | Efesios                   | Jos  | Josué                   |
| Esd   | Esdras                    | Jr   | Jeremías                |
| Est   | Ester                     | Jue  | Jueces                  |
| Éx    | Éxodo                     |      |                         |
| Ez    | Ezequiel                  | Lam  | Lamentaciones           |
|       |                           | Lc   | Lucas                   |
| Flm   | Filemón                   | Lv   | Levítico                |
| Flp   | Filipenses                |      |                         |

|       |              |       |                    |
|-------|--------------|-------|--------------------|
| 1 Mac | 1.º Macabeos | Rom   | Romanos            |
| 2 Mac | 2.º Macabeos | Rut   | Rut                |
| Mal   | Malaquías    | Sab   | Sabiduría          |
| Mc    | Marcos       | Sal   | Salmos             |
| Miq   | Miqueas      | Sant  | Santiago           |
| Mt    | Mateo        | 1 Sm  | 1.º Samuel         |
| Nah   | Nahún        | 2 Sm  | 2.º Samuel         |
| Neh   | Nehemías     | Sof   | Sofonías           |
| Nm    | Números      | 1 Tes | 1.ª Tesalonicenses |
| Os    | Oseas        | 2 Tes | 2.ª Tesalonicenses |
| 1 Pe  | 1.ª Pedro    | 1 Tim | 1.ª Timoteo        |
| 2 Pe  | 2.ª Pedro    | 2 Tim | 2.ª Timoteo        |
| Prov  | Proverbios   | Tit   | Tito               |
| 1 Re  | 1.º Reyes    | Tob   | Tobías             |
| 2 Re  | 2.º Reyes    | Zac   | Zacarías           |

### Otras siglas presentes en el texto

|                 |   |
|-----------------|---|
| <i>Ant.</i>     | <i>Antiquitates iudaicae</i> (Flavio Josefo, <i>Antigüedades judías</i> ) |
| AT              | Antiguo Testamento  |
| a.C.            | antes de Cristo   |
| Ber.            | Berakhòt ( <i>Bendiciones</i> , tratado del Talmud)                       |
| Ber.            | R. Bereshit Rabba ( <i>Midrash</i> , comentario al Génesis)               |
| <i>Bell</i>     | <i>De bello iudaico</i> (Flavio Josefo, <i>Guerra judía</i> )             |
| Cfr.            | consulta  |
| d.C.            | después de Cristo   |
| 1 En            | 1.º Libro de Enoc (Apócrifo del AT)                                       |
| 4 Esd           | 4.º Esdras (Apócrifo del AT)  |
| <i>JBL</i>      | <i>Journal of Biblical Literature</i>                                     |
| Lit.            | Literalmente  |
| NT              | Nuevo Testamento  |
| <i>NTS</i>      | <i>New Testament Studies</i>  |
| <i>op. cit.</i> | obra citada   |
| PsJ             | Targum de Jerusalén (Pseudo-Jonathan)                                     |
| 1QS             | Regla de la Comunidad (texto de Qumram)                                   |

|               |   |
|---------------|---|
| Sal Sl        | Salmos de Salomón (Apócrifo del AT)                 |
| Sanh.         | Sanhedrim ( <i>Tribunales</i> , tratado del Talmud) |
| SC            | Sources Chrétiennes                                 |
| sig.          | siglo   |
| Tah. B        | Tanhuma ( <i>Midrash</i> , comentario al Éxodo)     |
| Test. de Leví | Testamento de Leví (Apócrifo del AT)                |

## PRESENTACIÓN

Hemos de admitirlo: la lectura del libro del Apocalipsis resulta desalentadora. Incluso aquellos que se asoman al texto repletos de buenas intenciones y dotados de una aceptable cultura bíblica, claudican antes o después, abrumados por el repertorio de imágenes, símbolos, figuras y alusiones tan alejadas de nuestra realidad, que hacen del Apocalipsis una obra que se antoja indescifrable, o, por lo menos, un reducto exclusivo para biblistas expertos. De ahí que el último libro del Nuevo Testamento sea poco leído, y en consecuencia, poco conocido, si exceptuamos una mínima parte del mismo (si bien a menudo se desvirtúa su significado).

No resulta fácil, por otra parte, desgranar las páginas del Apocalipsis, un libro que parece escrito por un visionario lunático a base de encadenar imágenes que aturden y desorientan por su complejidad. Si se consigue superar indemnes el encuentro con *“cuatro seres vivientes llenos de ojos delante y detrás”*, similares a un león, un toro, un hombre y un águila en vuelo (Ap 4,6-7), nos rendiremos pasmados ante un cordero que *“tenía siete cuernos y siete ojos”* (Ap 5,6), para desplomarnos de golpe definitivamente frente al *“enorme dragón rojo, con siete cabezas y diez cuernos y siete diademas en las cabezas”*, un monstruo tremendo que con *“su cola arrastraba desde el cielo una tercera parte de las estrellas para arrojarlas sobre la tierra”* (Ap 12,3-4).

En cualquier caso, ¿quién se atreve a enfrentarse a unas langostas que *“se parecen a caballos aparejados para la guerra. Sus cabellos son como de mujer y sus dientes como los de leones. Tienen corazas de hierro y sus alas hacen el mismo ruido que un ejército de carros con muchos caballos que corren al combate...”*?

Y no acaba aquí la cosa...

En esta terrorífica espiral que parece el guión de una película de miedo, descubrimos ahora que estas langostas *“tenían colas como las de los escorpiones con aguijones”*, y que *“tienen el poder de dañar a los hombres por cinco meses”* (Ap 9,7-10).

Pasar de la lectura de los Evangelios al Apocalipsis ciertamente no es empresa sencilla. Es demasiado grande el salto que hay desde las páginas estupendas del amor universal de Dios, un amor que no excluye a nadie, y que incluye igualmente al enemigo, a estas otras páginas pavorosas del Apocalipsis, en las que se habla de seres que tienen el mandato de *“quitar la paz de la tierra y hacer que los hombres se mataran unos a otros...”* (Ap 6,4). No resulta muy estimulante tampoco toparse cara a cara con la Muerte y los Infiernos, que tienen el poder de *“exterminar con la espada, con el hambre, con la peste y con las fieras de la tierra”*, pese a que el autor, para que nos sirva de alivio, nos informe de que este desastre azotará solamente a *“un cuarto de la tierra...”* (Ap 6,8). No es, desde luego, un libro aconsejable para personas deprimidas; podría conducirlos a un abismo de desesperación, como esos hombres del Apocalipsis que *“buscarán la muerte, pero no la hallarán; desearán morir, pero la muerte huirá de ellos”* (Ap 9,6).

El desasosiego que provocaban estas imágenes tremendistas, así pues, llevó a considerar el libro del Apocalipsis como la profecía del fin del mundo. Éste tendrá lugar cuando el primer ángel tocará la trompeta y entonces he aquí que *“cayó sobre la tierra granizo y fuego mezclado con sangre. La tercera parte de la tierra quedó abrasada...”* (Ap 8,7). ¿Cómo no sentirse aterrorizados ante el anuncio de lo que va a suceder: *“¡Ay, ay, ay de los habitantes de la tierra tan pronto como suenen las trompetas que los tres ángeles van a tocar!”* (Ap 8,13), y cerrar de una vez por todas este libro tan atroz?



Por todo esto, nos sentimos en deuda con Ricardo, que ha decidido especializarse en un texto tan arduo como éste, y a cuyo estudio ha dedicado los últimos veinte años de su vida... todos para el libro del Apocalipsis. Una dedicación y un esfuerzo fuera de lo normal, que han producido en verdad mucho fruto: restituir el Libro a sus destinatarios, los creyentes, eliminando todo aquello que había adulterado su mensaje y lo había alejado de la lectura de los fieles, privándoles así de un alimento de gran valor.

Gracias a los estudios e investigación de Ricardo, recopilados en su tesis Doctoral presentada en la Pontificia Facultad Teológica Gregoriana, venimos a saber que esta obra, en realidad, no solo no infunde terror, sino que conforta; no solo no produce miedo, sino que lo elimina.

Las imágenes presentes en el Apocalipsis no son las de un visionario, pretenden, antes bien, exponer una verdad para el crecimiento en la fe de todos los creyentes. No quieren ser la amenaza del fin del mundo, pretenden infundir ánimo y coraje para vivir en éste. El estudio de Ricardo Pérez nos hace descubrir que determinadas imágenes terroríficas en su apariencia, en realidad representan únicamente una figura del poder deshumano que produce solo sufrimiento y muerte, y que el lenguaje del autor es el utilizado por los profetas, los cuales no se expresan con conceptos, sino a base de imágenes.

El Apocalipsis, como el término griego indica, no es el anuncio de un desastre, sino la *“revelación”* de aquello que permanece aún oculto, a fin de infundir ánimo en las comunidades cristianas, reforzarlas, y darles motivaciones válidas para que resistieran tanto a las dificultades y persecuciones que comportaba vivir en un mundo pagano, como a la tentación de ceder a las seducciones que desde siempre acechan a la Iglesia: la tentación del poder, del prestigio y de la riqueza.

La habilidad poco común que muestra Ricardo Pérez Márquez consiste en “sumergirse” en el texto para hacerlo vivo y actual. En este libro, asequible para todo tipo de lectores, el autor traduce y comenta los primeros tres capítulos del Apocalipsis, que contienen las cartas a las siete iglesias de Asia.

La lectura del texto hace descubrir con gozo la asombrosa actualidad de este mensaje, después de haber transcurrido ya dos milenios. Las iglesias a las que se dirige Juan, de hecho, son un espejo cristialino de las diferentes modalidades de ser iglesia que existen hoy. Así, descubrimos una iglesia de la «*ortodoxia*» (Ap 2,1-7), en la que todas las energías se emplean para defender la doctrina, aun a costa del amor; la iglesia de los «*movimientos*» (Ap 2,18-29), donde cada grupo pretende constituir la forma más verdadera de comunidad cristiana y se cree poseedor en exclusiva del mensaje puro de Jesús; la iglesia de los «*réditos*» (Ap 3,14-22), acomodada en su riqueza, tan complacida del propio poder como incapaz de anunciar el mensaje genuino de Jesús. ¿Será casualidad que la única de estas siete iglesias que ha sobrevivido a lo largo de los siglos, manteniéndose firme en medio de todas las vicisitudes de la historia sea la iglesia de Esmirna, aquella que acogió la bienaventuranza de la pobreza? (Ap 2,8-11). Todas las otras desaparecieron de la historia.

La iglesia de Esmirna, que al igual que el hombre sabio de la parábola, supo establecer su fundamento en la roca de la palabra de Jesús, aun resiste en pie: *“cayó la lluvia, se desbordaron los ríos, soplaron los vientos y se abatieron sobre esa casa, pero la casa no se vino abajo porque estaba construida sobre la roca”* (Mt 7,25).

Alberto Maggi

## INTRODUCCIÓN

Las cartas del Apocalipsis, que tienen por destinatarias a las comunidades cristianas de Éfeso, Esmirna, Pérgamo, Tiatira, Sardes, Filadelfia y Laodicea, contienen un mensaje vital que goza de gran actualidad. Desde un punto de vista histórico, cada uno de estos escritos ofrece la posibilidad de conocer los pormenores de la experiencia de fe de un determinado grupo de comunidades cristianas esparcidas por la provincia romana del Asia Menor (la actual Turquía), hacia el final del siglo I, y constituyen uno de los testimonios más antiguos sobre los orígenes del cristianismo en aquella región. Al margen de las informaciones concretas que proporcionan, las cartas se revelan, además, como un instrumento original de comprensión y evaluación para las comunidades de todo tiempo. La actualidad de estas siete cartas radica precisamente en su forma de afrontar una serie de cuestiones que ponen de relieve las tribulaciones y penalidades de la Iglesia a la hora de vivir con fidelidad la enseñanza del mensaje evangélico.

El hecho de que el autor del Apocalipsis especifique un grupo determinado de comunidades, responde a distintos motivos. Entre otros, el ambiente acomodado en que habían surgido las Iglesias, con la tentación subsiguiente de reproducir el estilo de vida característico de aquellas ciudades. Un proceder, en suma, en el que destacaba el culto al emperador y la profusión de doctrinas de todo tipo, que sin duda influenciaban y condicionaban la vida

de los creyentes; es más probable, no obstante, que su elección se haya debido a la estrecha relación pastoral que Juan habría mantenido con cada una de aquellas Iglesias. Observando su ubicación, salta a la vista que el autor ha seguido un criterio geográfico al dirigirse a ellas: *Éfeso*, la capital de la provincia de Asia, es al mismo tiempo la ciudad más próxima a la isla de Patmos (el lugar en el que Juan fue exiliado y desde donde escribe las cartas), las otras seis localidades (*Esmirna, Pérgamo, Tiatira, Sardes, Filadelfia, Laodicea*) se encuentran en el territorio colindante formando una especie de círculo.

En virtud del lenguaje simbólico del Apocalipsis, el hecho de que las Iglesias receptoras de las cartas formen un grupo de «siete» posee un significado adicional: a la hora de redactar sus escritos, el autor del libro no toma en consideración únicamente las comunidades que le eran conocidas; antes bien, como sugiere el simbolismo del número «siete», que indica la totalidad, quiere hacer extensivo su mensaje a toda la Iglesia, con lo que su contenido adquiere, de ese modo, un valor universal.

### **Juan, «hermano y compañero»**

Las cartas del Apocalipsis están incluidas en la primera sección de la obra (Ap 1,1-3,22); las precede una introducción (Ap 1,1-3), un saludo (Ap 1,4-8) y una visión inaugural (Ap 1,9-20), desplegados en unos versículos con los que el autor da comienzo a su escrito y ofrece un marco de referencia para la lectura de los primeros capítulos. Del autor se conoce solo el nombre, «*Juan*», y su vocación, «*profeta*». Éste se presenta a las comunidades simplemente como «*hermano*» y «*compañero*» (Ap 1,9). Al no existir en las páginas de la obra ninguna otra indicación relativa a su grado o posición en el seno de la comunidad cristiana (presbítero / apóstol / obispo), es lícito únicamente suponer que se trataba de una persona conocida por los destinatarios.

Juan es partícipe de las tribulaciones a las que están expuestas las comunidades por causa del evangelio: «*Yo, Juan, vuestro*

*hermano y compañero en la tribulación, en el reino y en la firme esperanza en Jesús, me encontraba en la isla de Patmos por haber anunciado la Palabra de Dios y por haber dado testimonio de Jesús»* (Ap 1,9). El hecho de ser «*hermano*» y «*compañero*», compartiendo los desvelos y fatigas en favor del Reino, demuestra el espíritu de comunión que lo vincula con cada una de las Iglesias a las que envía las cartas. Juan también ha pagado un alto precio en primera persona: la predicación de la palabra de Dios y la lealtad al Señor han sido la causa de su reclusión en Patmos, una pequeña isla del mar Egeo. El exilio era una práctica común utilizada por el poder imperial para alejar y reducir al silencio a los disidentes. Si bien es cierto que del testimonio de Juan se pueda deducir una alusión a este tipo de castigo, el caso es que en la época de redacción del Apocalipsis no parece haber existido una especial intransigencia por parte de Roma hacia las comunidades cristianas; en las cartas, de hecho, se habla solo de un «*mártir*», *Antipas*, miembro de la Iglesia de Pérgamo (Ap 2,13). El resto de las comunidades, a excepción de Esmirna y Filadelfia, que sufren los ataques de la Sinagoga judía, viven su relación con el gobierno imperial en un ambiente de relativa calma.

Sin embargo, el análisis de las cartas evidencia una situación de grave crisis, a nivel interno: se habla de un trance causado por la falta de fidelidad al mensaje evangélico. Sobre las comunidades cristianas se ciernen las seducciones del poder, del prestigio y de la riqueza, que se propagaban por doquier en aquél contexto. No se trataba, por consiguiente, de fortalecerse para resistir a la persecución; el verdadero enemigo no era otro sino el estilo de vida de las ciudades del imperio. Y si Juan fue castigado con una medida represiva, que lo mantuvo segregado de la vida pública, fue precisamente porque se opuso a ese sistema. Se desconoce por completo quién ordenó la ejecución de dicha acción punitiva, pero parece razonable suponer que los adversarios de Juan fueran miembros de aquellas comunidades que no toleraban las críticas y denuncias planteadas contra ellos.

## El ambiente de las primeras comunidades

Las Iglesias del Apocalipsis surgieron en el ámbito de antiguos núcleos urbanos ubicados a lo largo de las más importantes redes viarias de la provincia romana de Asia, como el «*camino real*», construido por los persas para enlazar Éfeso con Susa (2.300 kms). Eran ciudades relevantes, dedicadas a las actividades comerciales y sede de entidades administrativas. Entre los centros urbanos con una mayor densidad demográfica se encontraban Éfeso, con alrededor de doscientos mil habitantes (el teatro tenía un aforo de veinticinco mil espectadores) y Pérgamo, con una población de cien mil personas. El nacimiento de comunidades cristianas en estas ciudades del imperio demuestra que, desde sus orígenes, el cristianismo constituyó un fenómeno típicamente urbano. Al carecer de lugares de culto, como sucedía con las religiones en general, los cristianos se reunían en casas privadas (las excavaciones realizadas ponen en claro que los vestigios más antiguos de iglesias, entendidas como edificios destinados al culto, se remontan sólo a la segunda mitad del siglo IV).

Cuando el siglo I tocaba a su fin, la crisis que sacudía a las Iglesias del Asia Menor se debía fundamentalmente al bienestar material del ámbito ciudadano, fenómeno que desencadenaba la ambición de poder y la búsqueda del prestigio y que, al dar lugar a componendas y avenencias con los poderosos y con el entorno circundante, creaba divisiones en el seno de las comunidades. De esta forma, el mensaje evangélico perdía su fuerza y su radicalidad, y fácilmente terminaba por difuminarse entre las demás corrientes de pensamiento. A ello se añadía la presencia de falsos profetas o maestros de doctrina embaucadores que circulaban entre las comunidades. Estos personajes, favoreciendo las tendencias dominantes del imperio, claramente opuestas a las propuestas del evangelio, desviaban a las asambleas cristianas de sus verdaderos objetivos.

Las continuas llamadas a la «*conversión*», entendida como cambio de vida, que aparecen a lo largo de las cartas, son prueba cierta del riesgo al que estaban sometidas las comunidades.

Si se atiende al contenido de estas cartas, de una situación de crisis generalizada emergen dos realidades contrastantes: una, plenamente positiva, es la vivencia de la comunidad de Esmirna, donde se demuestra que es posible poner en práctica el mensaje evangélico, y, la otra, con nítidos trazos negativos, es la experiencia de la Iglesia de Laodicea, en la que el apego a la riqueza obstruye e imposibilita el testimonio de la buena nueva del Reino.

De un atento examen de los textos en cuestión se deriva un cuadro bastante variado de la vida de las primitivas comunidades. De forma sintética se puede enumerar sus rasgos esenciales en estos términos: el apego a la ortodoxia (Éfeso), el testimonio evangélico (Esmirna), las avenencias con los poderosos (Pérgamo), el culto a la personalidad (Tiatira), la pérdida de la identidad (Sardes), la fragilidad (Filadelfia), el abandono a las riquezas (Laodicea). En conjunto, el perfil que se revela del análisis de las comunidades es el de una discreta holgura financiera, sin graves conflictos con el sistema dominante. La crisis que enfrentaban las Iglesias, como ya dicho más arriba, no consistía tanto en un peligro externo (persecución), cuanto interno (posiciones contrastantes con respecto al propio testimonio de fe). En definitiva, el problema principal que se les planteaba a las comunidades era tener que convivir en un ambiente hostil al mensaje evangélico. Era necesario intervenir sobre aquello que impedía o anulaba lo específico del ser cristianos. Si, por un lado, a las comunidades se les invitaba a abrirse al mundo circundante, estableciendo un diálogo con el mismo, por otro lado debían conservar la radicalidad de sus opciones, sin permitirse compromiso alguno que adulterara su identidad.

Más tarde estallará la persecución, como consecuencia del rechazo radical a seguir las dinámicas del poder que caracterizaban a las estructuras religiosas y político-sociales de esa época. Ahora el peligro más grave que acechaba a las comunidades era reproducir en su seno tales dinámicas, ya fuesen de tipo político, social, económico o religioso.

Cuando se dirige a las comunidades locales, Juan tiene presente el aire cosmopolita de las ciudades donde estaban enclavadas,

Éfeso de modo particular, pero muestra interés ante todo por su situación existencial, a fin de colocarlas en sintonía con el mensaje evangélico. Toda comunidad había de afrontar dicha verificación y mostrar su compromiso decidido a superar las pruebas, como se puede apreciar por el hecho de que cada carta termine con una promesa que Cristo hace al «*vencedor*».

### **La originalidad de las cartas**

Juan vive una fuerte experiencia en el Espíritu (Ap 1,10), y recibe del Señor el encargo de comunicar a las Iglesias cuanto le ha sido revelado. Este momento crucial acontece en Patmos, un domingo (literalmente «*en el día del Señor*»), cuando los creyentes celebran la victoria de Cristo Resucitado. Pese a su condición de «*exiliado*», Juan no se deja hundir por el desaliento, ni considera siquiera renunciar a su misión. Él experimenta una plena sintonía con Dios, y es el Espíritu quien lo conduce y sostiene su actividad profética (cfr. Ap 4,2; 17,3; 21,10), haciéndole ver aquello que habrá de transmitir a las comunidades.

Para llevar a cabo esta tarea, el autor hace uso del género epistolar. Sigue para ello un esquema literario hasta tal punto original, que hace de cada una de las siete cartas piezas literarias únicas entre los escritos del Nuevo Testamento, tanto en la forma como en el estilo. Cada carta lleva el nombre del destinatario, la Iglesia a la que es enviada (*Éfeso, Esmirna, Pérgamo, Tiatira, Sardes, Filadelfia, Laodicea*), sigue después una presentación que hace Jesucristo a cada una de ellas, y la consiguiente valoración de sus aspectos positivos y negativos, exhortándolas a la conversión y a la escucha de la voz del Espíritu. La promesa de un don, signo del amor gratuito del Señor, concluye y cierra el mensaje de las cartas.

Las cartas del Apocalipsis muestran un estilo especial y son bastante diferentes del resto de las epístolas incluidas en el Nuevo Testamento. El primer elemento que las diferencia tiene que ver con el remitente: Cristo Resucitado y el Espíritu, ambos se dirigen perso-



nalmente a aquellas Iglesias y, a través de ellas, a las comunidades de creyentes en la historia. La palabra de Cristo incide siempre en la vida de la Iglesia, sin perder nunca su actualidad. A esta palabra profética del Señor Resucitado se añaden otros dos elementos principales, que se ponen de manifiesto a partir de la estructura literaria de las cartas, como son *«la llamada a la conversión»* y *«la invitación a la escucha»*.

### **Un mensaje siempre actual**

La actualidad de las cartas del Apocalipsis se debe no sólo al mensaje que transmite cada una de ellas, sino también al lenguaje simbólico usado por el autor al redactarlas. Cometido del lector-intérprete será identificar los distintos niveles simbólicos con los que las imágenes y figuras han sido elaboradas, y descifrar progresivamente su significado. El poder evocativo del símbolo permite, de ese modo, al autor conferir a su obra un valor perenne, haciendo siempre actual todo cuanto quiso comunicar a sus lectores.

En el Apocalipsis, y de modo particular en las cartas, es siempre la voz del Espíritu la que habla a las Iglesias, y todos son invitados a acoger su mensaje y a ponerlo en práctica, tal como recuerda la primera de las siete bienaventuranzas que recorren la obra: *«¡Dichoso el que lee, y dichosos los que escuchan este mensaje profético y cumplen lo que está escrito en él!»* (Ap 1,3). Hace posible la realización de la bienaventuranza aquella palabra de profecía que, acogida y puesta en obra, tiene una fuerza tal que transforma la vida del creyente, renovando su compromiso y su testimonio en favor del Reino. La lectura-comentario del diálogo entre Cristo y las Iglesias del Apocalipsis puede servir como un óptimo subsidio para revisar seriamente la vivencia comunitaria. El Apocalipsis contiene una profunda reflexión sobre el designio de plenitud de vida que Dios ha trazado para la humanidad, pero que necesita de una generosa colaboración por parte de todos los creyentes. El punto de partida obligado es la certeza de la victoria de Cristo sobre toda fuerza maléfica. Este triunfo es definitivo, si bien no se