

Trisha Lee - Steve Bowkett  
Tim Harding - Roy Leighton

# **Familias felices**

el arte de ser padres



**Desclée De Brouwer**

# Índice

Dedicatorias .....	9
Sobre los autores .....	11
«Los hijos», de <i>El profeta</i> , por Khalil Gibran .....	13
Prólogo, por <i>Sue Palmer</i> .....	15
Introducción .....	17
Presentación de Trisha Lee, por <i>Jim Houghton</i> .....	19
Capítulo 1 • Un elefante sobre los hombros: el peso de la paternidad.....	21
Presentación de Steve Bowkett, por <i>Jim Houghton</i> ....	61
Capítulo 2 • Tres manzanas de oro: la importancia de compartir historias .....	63
Presentación de Tim Harding, por <i>Jim Houghton</i> .....	109
Capítulo 3 • La familia que toca unida: la alegría de hacer música.....	111

**Familias felices** steve bowkett - tim harding - trisha lee - roy leighton

**Presentación de Roy Leighton, por *Jim Houghton* . . . . .** 157

**Capítulo 4 • ¡Actúa según tu edad!: el camino hacia  
la madurez . . . . .** 159

**Índice analítico y de nombres . . . . .** 213

**Índice general . . . . .** 217

## Sobre los autores

**Trisha Lee** es directora artística y fundadora de MakeBelieve Arts, una compañía de teatro y educativa dedicada principalmente a contar historias y a representar obras de teatro en el aula. Ha promocionado enfoques innovadores sobre el currículum durante los últimos 15 años, y ha dirigido programas y sesiones de adiestramiento de profesores que favorecen el aprendizaje centrado en los niños a través del teatro.

**Steve Bowkett** es un escritor a tiempo completo, educador y profesor de escritura creativa. Tiene 18 años de experiencia como profesor de inglés y ha publicado 40 obras, incluidos libros de ficción para niños y adultos, y estudios sobre educación.

**Tim Harding** enseñó en centros de educación primaria durante 23 años, 15 de ellos como director, y es ahora escritor *freelance* de obras sobre educación y compositor de canciones. Ha usado con frecuencia la música como un punto de partida dinámico y también como un medio para aprender a través del currículum, y ha escrito y producido una amplia variedad de música para niños de educación primaria.

**Roy Leighton** cultiva los mundos de la creatividad, el comercio y el aprendizaje. La obra de Roy abarca desde las conferencias sobre complejidad, confianza y evolución organizativa, hasta la dirección de programas de desarrollo sostenible para escuelas y negocios, tanto en el Reino Unido como en el extranjero.

## «Los hijos», de *El profeta*, por Khalil Gibran

Vuestros hijos no son hijos vuestros.

Son los hijos y las hijas del deseo  
que la Vida tiene de sí misma.

Vienen a través de vosotros,  
pero no vienen de vosotros.

Y, aunque están con vosotros,  
no os pertenecen.

Podéis darles vuestro amor,  
pero no vuestros pensamientos.

Porque ellos tienen sus propios pensamientos.

Podéis darles un hogar para sus cuerpos,  
pero no para sus almas.

Porque sus almas habitan en el hogar del mañana  
que vosotros no podéis visitar,  
ni siquiera en sueños.

Podéis esforzaros en ser como ellos,  
pero no intentéis hacerlos como vosotros.

**Familias felices** steve bowkett - tim harding - trisha lee - roy leighton

Porque la vida no retrocede  
ni se entretiene con el ayer.

Vosotros sois el arco  
desde el que vuestros hijos,  
como flechas vivientes,  
son impulsados hacia delante.

## Prólogo, por *Sue Palmer*

**No existe una manera correcta de educar a los hijos; lo que hay son muchos padres que hacen todo lo posible por realizar esta tarea «suficientemente bien». Y dado que todos los hijos y todos los padres son diferentes, la versión que cada familia tiene de lo que está «suficientemente bien» es necesariamente distinta de todas las demás. Así, es imposible proporcionar alguna clase de receta para criar a los hijos que funcione para todos y, en última instancia, los manuales para padres están posiblemente condenados al fracaso.**

Pero en una cultura que cambia rápidamente, y que está dominada por el mercado y basada en la pantalla, hay cuestiones que responder y problemas que afrontar con los que ninguna generación de padres tuvo que lidiar antes. Investigaciones recientes de UNICEF, la Good Childhood Enquiry, el National Consumer Council y otras muchas organizaciones, han mostrado claramente que los padres no pueden quedarse sentados y dejar a sus hijos en manos de los medios de comunicación y de quienes dirigen el mercado. Hay muchas pruebas que demuestran que la exposición constante a una cultura de la celebridad vacía, y al mensaje según el cual ser «guay» es consumir absurda y continuamente, no es buena para la salud mental de los niños.

Así, aun cuando no tiene sentido buscar una receta, hay muchas razones para escuchar los buenos consejos e ideas de personas que han empezado a recorrer ya el difícil camino de la educación de los hijos en el siglo XXI. Actualmente, la mayoría de los padres tienen poca experiencia de trato con niños antes de llevar a su primogénito del hospital a casa, y muy pocos tie-

## **Familias felices** steve bowkett - tim harding - trisha lee - roy leighton

nen acceso al sistema de apoyo tradicional de la familia extendida y de la comunidad estrechamente unida –las personas que, en el pasado, transmitían la antigua sabiduría acerca de la mejor manera de criar a un hijo.

Los autores de este libro son padres, de modo que conocen todos los problemas y las dificultades, pero tienen además la ventaja de que han trabajado con niños durante muchos años. Por lo tanto, conocen el desarrollo infantil y los secretos de alentar la creatividad de los más pequeños, la autodisciplina y el amor al aprendizaje. Ellos ofrecen a los padres confianza, aliento, perspectiva filosófica y abundantes consejos prácticos para formar a niños felices y equilibrados.

SUE PALMER

Asesora educativa y autora de *Toxic Childhood*

# Introducción

## Itinerarios

**Pusimos en marcha el grupo Blue Duvet en 2004, y en aquel momento no era más que un simple grupo de pedagogos creativos y excéntricos que se habían reunido para compartir sus habilidades heterogéneas y buscar puntos de acuerdo. Como primer coordinador del grupo, disfruté mucho siendo testigo de los interesantes debates intelectuales que mantuvimos. Con el tiempo, el grupo se cohesionó y encontró en gran parte el propósito común que anhelaba, primero en las conversaciones suscitadas y después, poco a poco, en sus escritos. El resultado fue la publicación de su primer libro, *Success in the Creative Classroom*, que es un sabroso compendio de ideas creativas para que los profesores las empleen con el fin de animar y ampliar su repertorio docente. La clave que une a este grupo es una creencia común en que los alumnos a quienes se les reconoce sus capacidades pueden lograr cosas asombrosas siempre y cuando los profesores, los padres y los cuidadores tengan confianza en ellos y les proporcionen un ambiente rico que les sirva de apoyo y les permita explorar creativamente sus propios talentos.**

Es fascinante observar que, a la vez que el grupo como tal ha recorrido un itinerario creativo, esta es la metáfora a la que alude cada uno de los autores en los capítulos que constituyen este inspirador libro. Trish se sirve del poder del teatro, Steve del poder de las historias y Tim del poder de la música para orientarnos a la hora de ayudar a nuestros hijos en el camino hacia la vida adulta. Roy resume todo esto en el capítulo final, presentando su propio itinerario personal con profesores, estudiantes, personas de negocios y otros profesionales. No

hay un manual de paternidad, pero sí que hay muchas ideas e indicadores buenos, y esta obra contiene numerosas fuentes con esa inspiración.

De hecho, el presente libro explora el mismo filón que el libro para profesores antes mencionado, pero se centra en la actividad que constituye el mayor desafío de todos: ser madre o padre de niños pequeños y adolescentes. Una inesperada carta de agradecimiento de un taxista llamado Steve, que recibí hace un par de años, me hizo recordar el significado del *ethos* del grupo. La carta decía:

«¿Te acuerdas de mí? Soy Steve, el taxista que te llevó de Lichfield a Stafford en marzo del año pasado. En el viaje te hablé de Harvey, mi nieto de 5 años, y de mi deseo de ser el mejor abuelo del planeta.

Tú me hablaste del “proceso de aprendizaje” –un itinerario personal–, y resulta que has acertado en todo lo que me dijiste. He recorrido ya 12 meses de mi itinerario y puedo decirte, como esperabas, que todos los días veo a mi Hombrecito como un “Torbellino”.

Jim, quiero decirte “gracias” por ser así. Con tus palabras de sabiduría y con las ganas de vivir de Harvey, me encuentro en un verdadero itinerario, “aprendiendo” al caminar».

Esta nota iba acompañada de una encantadora foto de Harvey, que demostraba sus ganas de vivir. Yo también soy abuelo y me inspiro en las palabras de Steve para asegurarme de que apporto todo lo posible a la vida de mi nieto Joseph, a la vez que continúo mi propio itinerario de aprendizaje, como Steve.

Este libro es un pozo de sabiduría sobre la manera en que podemos ayudar a nuestros hijos, y nietos, a crecer y desarrollarse mucho más profundo que las palabras que le dirigí a Steve. Este es precisamente el libro que hubiera deseado darle en aquel momento; pero ciertamente me aseguraré de que reciba uno de los primeros ejemplares, con la esperanza cierta de que lo ayudará aún más en su itinerario de aprendizaje.

¡Buen viaje, Steve y Harvey!

JIM HOUGHTON

Director Gerente de Network Educational Press (NEP), 1993-2006

## Presentación de Trisha Lee, por *Jim Houghton*

**Trish era siempre la que volvía a centrar el debate en lo que sucede realmente en el aula y lo que funciona con niños reales. Ella ha trabajado creativamente con niños casi a diario, con un grupo cada vez más numeroso de colegas entusiastas, en una interesante empresa social llamada MakeBelieve Arts, con sede en Lewisham, Londres.**

En realidad, fue Roy quien me dio a conocer el teatro-fórum y el poder que tiene para hacer posible que las personas aborden las situaciones y los desafíos desde una perspectiva diferente. No obstante, es Trish quien manifiestamente lo usa muy a menudo en su trabajo con MakeBelieve Arts, con muchos grupos diferentes, pero incluyendo sobre todo a padres e hijos. Muchos progenitores se sentirán identificados con las anécdotas que ella describe en este capítulo 1, y esto nos hace comprender fundamentalmente que no estamos solos frente a todas las cuestiones difíciles que hemos de resolver. Ella comparte también muchas de sus propias experiencias como madre, con sus pruebas y emociones, y promueve la idea, quizá demasiado obvia, según la cual no podemos hacerlo todo bien, y a veces necesitamos la ayuda de amigos y familiares.

Naturalmente, la forma real de poder beneficiaros de esta clase de pensamiento consistiría en incorporaros a grupos de teatro-fórum existentes o en poner en marcha vuestro propio grupo con personas experimentadas, para hacer vuestros propios descubrimientos. Con todo, hay mucho que aprender de las reflexiones reunidas aquí, las cuales deberían suscitar intuiciones

## **Familias felices** *steve bowkett - tim harding - trisha lee - roy leighton*

variadas acerca de cómo podemos ayudar mejor a los niños a los que atendemos. De hecho, la mamá de mi nieto Joseph encuentra mucho apoyo en su grupo de madres, donde se comparte y se debate sobre esta clase de reflexiones. La honestidad y franqueza de tales debates es lo que hace que sean tan influyentes.

Para más información sobre la obra de MakeBelieve Arts, visita, por favor, [www.makebelievearts.co.uk](http://www.makebelievearts.co.uk) o escribe a [info@makebelievearts.co.uk](mailto:info@makebelievearts.co.uk)

Trisha Lee es representante de una empresa social.

# 1

## Un elefante sobre los hombros: el peso de la paternidad

¿Pensé que era precisamente yo?

¿Te sientes realmente así?

¿Actúa tu hijo también así?

¿Es eso lo que se te pasa por la cabeza?

¿Pensé que era precisamente yo?

**Normalmente, al empezar nuestra actividad en un puesto de trabajo nuevo, recibimos una preparación, apoyo, un salario, e incluso se nos ofrece un periodo de prueba que es nuestra oportunidad para descubrir cuál es la tarea que se ha de realizar y, posiblemente, para comprender que hemos cometido un gran error –y, si es así, dejarlo y olvidarlo sin más.**

Pero cuando tenemos un hijo, nadie nos muestra lo que hemos de hacer. El bebé no viene con un manual ni con una descripción de la tarea. Ni siquiera hay un interruptor para desconectar en esos momentos en que, sencillamente, necesitamos una pausa. ¡E incluso se espera que lo llevemos con nosotros de vacaciones!

En el caso de las mujeres, los cambios hormonales en nuestros cuerpos nos dan alguna indicación del trabajo que nos está esperando; los varones, ¡ni eso! Pero para ambos progenitores, varones y mujeres, tener un hijo puede implicar un *shock* enorme. Desde el momento en que el bebé nace, hay cosas que le gustan y otras que le disgustan, tiene sus necesidades que no siempre coinciden con la manera en que esperábamos que iba a comportarse.

En el momento en que decidimos tener un bebé comprendemos que estamos entrando en un mundo repleto de las temibles «opiniones de los demás». Todos se consideran expertos.

Desde las conjeturas acerca del sexo del bebé basadas en la manera en que la madre está llevando el embarazo, pasando por la seguridad de las ecografías y las pruebas, hasta el mejor lugar para dar a luz al niño. Y todo esto no es nada comparado con las «opiniones de los demás» que recibimos (aunque no las hayamos pedido) en cuanto nuestro hijo nace y empezamos a salir a la calle con él.

«Oh, parece que tiene las manos frías; debería llevar guantes», dice la extraña que ha sentido la confianza suficiente para tocar las manos de mi hijo y después darme un consejo sobre cómo he de



cuidarlo. El hecho de que él se ponga a gritar en el momento en que trato de ponerle los guantes, y también cuando intento quitárselos, no importa. Sencillamente, es la opinión de la madre de la extraña, y fue también la opinión de su abuela, y ella se siente obligada a transmitirla.

Y después, justo cuando pensamos que nos hemos acostumbrado, si tenemos un segundo hijo, resulta que llega un bebé que tiene una personalidad y una manera de hacer las cosas completamente diferentes, y todo el proceso de aprendizaje empieza desde cero otra vez.

Y aunque tengamos solo un hijo, cada una de las etapas de crecimiento constituye un descubrimiento totalmente nuevo. El hecho es que nos parece normal abrazar y besar a nuestro hijo en público y un buen día, sin esperarlo,

nos dice: «Eso no mola. ¿Podrías dejarme justo antes de volver la esquina para que no me vea ninguno de mis compañeros?»».

Una madre de una niña de sexto de primaria habló sobre su experiencia a este respecto: «El otro día salí con mi hija y estábamos pasándolo fenomenal. De pronto vio de lejos a algunas de sus compañeras y me soltó la mano. Me entristecí y me sentí rechazada».

Las madres, por lo general más que los padres, somos lo bastante afortunadas como para establecer contacto con otras madres cuando nacen nuestros bebés, y esas amistades tempranas pueden ser vínculos vitales para nosotras a la hora de descubrir cómo ejercemos la maternidad. Pero a medida que nuestros hijos crecen, esos importantes puntos de referencia empiezan a desvanecerse. Las madres que se juntaban para tomar café durante los primeros meses de vida de sus bebés, hablaban incluso sobre la erupción cutánea más leve e intercambiaban consejos sobre los cólicos, sobre dónde comprar los pañales más económicos y respetuosos con el medio ambiente, o sobre cómo emplear el tiempo libre, reanudan la vida que llevaban antes, se reincorporan al trabajo y vuelven a encontrarse con sus viejos amigos. Y nos quedamos de pronto sin manual y con un niño que espera que nosotras lo sepamos todo.

