

---

Hablar con Jesús

**ORAR CON...  
EL VIA CRUCIS  
DE NUESTRO  
SEÑOR Y SALVADOR**

Romano Guardini

**DESCLÉE DE BROUWER**

---

# Índice

Prólogo.....	5
Introducción .....	17

## **El Via Crucis de nuestro señor y salvador**

Oración inicial .....	31
Primera estación: Jesús es condenado a muerte.....	33
Segunda estación: Jesús toma la cruz sobre sus hombros. ....	37
Tercera estación: Jesús cae por primera vez bajo el peso de la cruz.....	41

---

Cuarta estación:

Jesús se encuentra con su Madre . . . . . 45

Quinta estación:

Simón de Cirene es obligado a ayudar  
a Jesús. . . . . 49

Sexta estación:

La Verónica enjuga el rostro de Jesús . . . . . 53

Séptima estación:

Jesús cae por segunda vez bajo la cruz. . . . . 57

Octava estación:

Jesús habla a las mujeres de Jerusalén . . . . . 61

Novena estación:

Jesús cae por tercera vez bajo la cruz . . . . . 63

Décima estación:

Jesús es despojado de sus vestiduras . . . . . 65

Undécima estación:

Jesús es clavado en la cruz . . . . . 67

Duodécima estación:

Jesús muere en la cruz . . . . . 71

Decimotercera estación:

Jesús es bajado de la cruz . . . . . 75

Decimocuarta estación:

Jesús es depositado en el sepulcro . . . . . 77

Conclusión . . . . . 81

## Prólogo

**G**uardini escribió el *Via Crucis* en 1919, un año después de publicar *El espíritu de la liturgia*, obra que le dio renombre y lo introdujo en el prestigioso círculo de la abadía benedictina de María Laach. “He terminado ya —escribió al editor R. Knies— un *Via Crucis*, con una ‘Introducción sobre la esencia de las devociones populares’. Quiere complementar y continuar el tomito *El espíritu de la liturgia*”<sup>1</sup>.

Esa complementación era posible para Guardini porque consideró el *Via Crucis* como un ámbito de duelo y meditación, de marcha

---

1. Cf. H. B. Gerl: *Romano Guardini (1885-1968). Leben und Werk*, M. Grünewald, Maguncia <sup>4</sup>1995, p. 134.

reglada y noble, contemplativa y activa, hacia el final doloroso de una vida que marca un comienzo<sup>2</sup>. A su entender, el Via Crucis “es una de las devociones populares más puras, pues reúne imagen e idea, acción externa y disposición interior, verdad histórica y creación del espíritu de fe”<sup>3</sup>.

La alta calidad espiritual de esta tradicional forma de oración popular no fue reconocida en su justa medida por destacados representantes del movimiento litúrgico, que excluyeron a Guardini de la colaboración en la prestigiosa revista de investigación *Jahrbuch für Liturgiewissenschaft*. Es de celebrar que el *êthos de verdad* característico del

---

2. Véase mi obra: *Romano Guardini, maestro de vida*, Palabra, Madrid 1998, págs. 324-326.

3. Cf. *El Via crucis de Nuestro Señor y Salvador*, Desclée De Brouwer, Bilbao 2008, Prólogo; *Der Kreuzweg unseres Herrn und Heilandes*, M. Grünwald, Manguncia, 2005, Prólogo.

joven maestro lo haya mantenido fiel a su búsqueda de la quintaesencia de la vida de oración, y le haya inspirado obras tan lúcidas, a este respecto, como *Voluntad y verdad*<sup>4</sup>, *El rosario de Nuestra Señora*<sup>5</sup>, *Oraciones teológicas*<sup>6</sup>, *Los salmos*<sup>7</sup>, *El testamento del Señor. Preparación para la Santa Misa*<sup>8</sup>, *Introducción*

- 
4. Dinor, San Sebastián 1962. Versión original: *Wille und Wahrheit. Ejercicios espirituales*, M. Grünewald, Maguncia <sup>2</sup>1950.
  5. Desclée De Brouwer, Bilbao 2008. Versión original: *Der Rosenkranz unserer lieben Frau*, M. Grünewald, Maguncia <sup>5</sup>2002.
  6. Guadarrama, Madrid 1959; y en *Obras de Romano Guardini III*, Cristiandad, Madrid 1981. Versión original: *Theologische Gebete*, J. Knecht, Francfort <sup>7</sup>1963.
  7. Cf. *La sabiduría de los salmos*, en *Meditaciones teológicas*, Cristiandad, Madrid 1965 y en *Obras de Romano Guardini II*, Cristiandad, Madrid 1981. Versión original: *Weisheit der Psalmen. Meditationen*, Werkbund, Würzburg 1963.
  8. Cf. Editorial Litúrgica Española, Barcelona <sup>2</sup>1965. Versión originaria: *Besinnung vor der Feier der heiligen Messe*, M. Grünewald, Maguncia <sup>6</sup>1956.

a la vida de oración<sup>9</sup>, *Meditaciones sobre el Padrenuestro*<sup>10</sup>...

En esta versión del *Via Crucis*, Guardini no sólo recuerda los distintos episodios de la Pasión de Jesús para que los medite brevemente el fiel que recorre las distintas estaciones. Nos sumerge en una meditación honda sobre temas cruciales de la vida.

1. Expone brevemente el suceso de la Pasión que presentan cada una de las estaciones.
2. Ahonda, mediante la imaginación, en cada una de las situaciones, para ponerse

---

9. Palabra, Madrid 2002; Versión original: *Vorschule des Betens*, Benziger, Einsiedeln, <sup>6</sup>1960.

10. En *Meditaciones teológicas*, Cristiandad, Madrid 1965, págs. 271-483; y en *Obras de Romano Guardini II*, Cristiandad, Madrid 1981. Versión original: *Gebet und Wahrheit. Meditationen über das Vaterunser*, Werkbund, Würzburg 1960.

empáticamente en el lugar de Jesús y adivinar su estado anímico.

3. Al tiempo que dialoga con el Señor doliente, analiza el sentido del dolor y de la muerte y extrae conclusiones para mejor conducir la propia vida.

El *Via Crucis* no es sólo un acto de piedad, adecuado a los días de Cuaresma y Semana Santa. Es una meditación en catorce fases de creciente intensidad. La consideración del ejemplo de Jesús, que afronta el dolor y la muerte por amor, crea un clima propicio para abordar el tema siempre presente en la conciencia cristiana del sentido del dolor y de la muerte.

A la idea y la práctica del *Via Crucis* puede aplicarse, en buena medida, lo que expuse en la obra *Romano Guardini, maestro de vida*<sup>11</sup> y en

---

11. Palabra, Madrid 1998.

la **Introducción** al libro de Guardini: *El rosario de Nuestra Señora*<sup>12</sup> sobre la complementación de la oración litúrgica y las formas populares de oración, y sobre el papel primordial que jugó la oración en la vida y obra de este gran maestro de la vida espiritual.

*Alfonso López Quintás*  
*Miembro de la Real Academia Española de*  
*Ciencias Morales y Políticas*

---

12. Desclée De Brouwer, Bilbao, 2008.