

JAVIER CASTILLO COLOMER

EL VALOR DEL SUFRIMIENTO

**Apuntes sobre el padecer y sus sentidos,
la creatividad y la psicoterapia**

**BIBLIOTECA DE PSICOLOGÍA
DESCLÉE DE BROUWER**

Índice

Agradecimientos	15
Prólogo. <i>Enrique Galán Santamaría</i>	17

PARTE I LA CONMOCIÓN EN EL SUFRIMIENTO

1. La alquimia del <i>pathos</i>	25
Introducción	25
<i>Scintilla</i> y consciencia creativa	31
Acerca de la configuración de esta obra	40
2. El sufrimiento en la mente y el cuerpo. Filosofía de lo integrativo.....	45
La metáfora de la mente conductora	45
El habla del cuerpo sufriente.....	48
El cuerpo del buen salvaje	50
El cuerpo como crisol.....	53
Caos y creatividad.....	57
Los inicios de la integración	59

PARTE II

LAS CONSCIENCIAS DEL SUFRIMIENTO

3. La consciencia mágica.....	65
La Gran Diosa. La consciencia unitaria	66
Narcisismo inicial.....	68
Patologías desde la cognición mágica.....	68
La pseudociencia mágica	70
Lo holístico	72
Ciencia y sincronicidad	73
Regresión, muerte y renacimiento	76
Resumen	79
4. La consciencia imaginal	83
Los dioses. La consciencia de lo poliforme y polisémico	83
La experiencia de lo intermedio	88
Síntomas, complejos y dioses	90
La sombra de la sospecha y la ingenuidad.....	93
La importancia de la personificación psíquica en el surgimiento de la psicología profunda	95
Arquetipo y desarrollo de la ciencia	98
Resumen	98
5. La consciencia yoico-mental	103
Dios y la única consciencia	103
La ley del padre.....	107
El sufrimiento como agente externo	111
El yo heroico	115
Consciencia yoico-mental y el desarrollo de la ciencia	116
El yo en la psicología profunda	117
Resumen	120
6. La consciencia analítico-integrativa	125
La consciencia de la madurez y la complejidad.....	125
Orden y creatividad	128
Diagnóstico y escucha clínica	130
El conocimiento interno. Volviendo al sueño inicial	132

La ciencia en la consciencia madura. Orden e interacción ..	134
Colaboración en la comprensión de la enfermedad.....	138
Mis diferencias con lo transpersonal.....	139
Resumen	140

PARTE III

LA DEPRESIÓN Y SU HOSPEDAJE

7. Fundamentos psicodinámicos de la depresión	145
Psicoanálisis del síndrome depresivo	145
¿Qué es la depresión y cómo se manifiesta?.....	147
Las formas de la depresión	149
Aspectos clínicos de la depresión	151
La libido en busca de objeto	154
El estado depresivo. Contacto y elaboración	160
La posición depresiva. Reparación e integración.....	164
Resumen	167
8. La depresión como rito de paso	171
Una visión teleológica.....	171
Crono-Saturno y la depresión	177
El complejo materno y la resistencia a la depresión	183
El yo heroico y su enemiga la muerte.....	193
El nuevo héroe, el que pregunta	198
Resumen	206
9. Depresión y creatividad. Una nueva relación con la Diosa.....	209
Acerca de la posición receptiva	209
Llega el tiempo de la luna	212
La necesaria tensión en la gestación de lo creativo	218
La hierogamia de la luna y el sol.....	221
El retorno del politeísmo imaginal	225
Eros y Psique en el acto creativo.....	232
El bendito impulso destructivo	236
La fertilidad de Dioniso, “el dos veces nacido”	242
Resumen	249

PARTE IV

REFLEXIONES SOBRE EL PAPEL DE LA PSICOTERAPIA

10.	Entre Apolo y Hermes	255
	Orígenes de la psicoterapia profesional	255
	Habla Apolo.....	265
	Habla Hermes	268
	El camino intermedio ante el hecho psíquico	270
	Resumen	271
11.	Las herramientas de la psicoterapia	273
	Introducción	273
	Estructuras clínicas: Psicosis, e. limítrofe y neurosis	277
	La dialéctica del proceso	282
	La alianza terapéutica	283
	Transferencia.....	287
	Contratransferencia	298
	Interpretación y causalidad	302
	Análisis del carácter	306
	La interpretación de los sueños.....	310
	Imaginación activa	317
	Herramientas complementarias: Técnicas psicocorporales, psicoterapia en grupo, hipnosis y relajación.....	323
	Estructura y herramienta terapéutica. Resumen y conclusiones.....	334

PARTE V

A MODO DE CONCLUSIÓN

12.	EL Himno de la Perla	339
	El texto	340
	La misión de traer alma	342
	Los ropajes de este mundo.....	343
	Atrapado en la <i>persona</i>	345

La llamada del <i>sí-mismo</i>	346
El sueño final	348

ANEXOS

Índice de nombres	355
Índice analítico	359
Bibliografía	365

Prólogo

El sufrimiento es la materia prima de toda psicoterapia, que consiste en trabajar pacientemente sobre él para transformarlo en autoconocimiento. Un conocimiento experiencial de aquello que nos constituye como sujeto psicológico y, consecuentemente, en sujeto moral. Si nuestros actos son expresión palpable de la naturaleza propia y de la capacidad concreta en cada momento para actuar sobre nuestro medio externo y mantener el contacto con el interior, la patología que trata la psicoterapia afecta a esos tres referentes en su diferente nivel de complejidad. El enfoque psicológico centra su atención en el significado que tienen para el sujeto sus actos y estados psíquicos, expresado en el valor emocional que les presta y el lugar que ocupan en su discurso.

El libro de Javier Castillo se fundamenta en el cotidiano lidiar con el sufrimiento de los pacientes psíquicos. Muy consciente de la complejidad y responsabilidad de su trabajo como psicoterapeuta, sabe que todo instrumento conceptual es parcial y que sólo una visión amplia y multifocal puede acoger la enorme variabilidad del hecho clínico. En un primer libro, fruto de su tesis doctoral, *Psicología analítica e integración* (2002), establece un modelo conceptual de la psi-

ciología profunda articulando las vías freudiana, junguiana y reichianna. En su siguiente publicación, *Los sueños en la vida, la enfermedad y la muerte* (2005), amplía ese modelo, apoyándose en la historia de las psicologías profunda, humanista y transpersonal, y lo aplica específicamente al sueño. Inaugura además una forma de investigación que utiliza también en esta obra. Consiste en analizar las imágenes que surgen en los relatos, sueños o la práctica de la imaginación activa tanto de sus pacientes como de él mismo, a veces como análisis de la contratransferencia, fundamentando sus hipótesis interpretativas en un buen conocimiento de la literatura pertinente.

El valor del sufrimiento humano tiene una utilidad didáctica muy acusada. No sólo por la información sobre las diversas conceptualizaciones del sufrimiento en la psicología profunda y derivados, en sí muy útil, sino por el cuidado y detalle en la delimitación de los contextos personales y colectivos necesarios para entender el significado de cualquier imagen espontánea de la psique individual y del comportamiento correspondiente. Es decir, esta obra presenta tanto la teoría como la práctica de la psicoterapia de Javier Castillo.

El autor sólo pretende hacer explícitos los presupuestos teóricos puestos en juego en su labor asistencial. Presupuestos que surgen de la historia de la psicoterapia moderna inaugurada por Freud y diversificada en el siglo XX. Junguiano confeso, Castillo se sabe hijo de ese desarrollo y no descalifica ninguna corriente sino que ve la complementariedad de todas ellas. Intenta ser justo con el esfuerzo de los diferentes tipos de profesionales –en la actualidad son más de 700 las formas de psicoterapia– y sabe que sólo puede dar fe de su específica perspectiva personal. Perspectiva construida a lo largo de tres décadas de formación, trabajo clínico y organizativo en el ambiente profesional de nuestro país.

No está de más recordar sumariamente la naturaleza de este ambiente profesional para calibrar el carácter de este libro. Empezando por la penetración del psicoanálisis y de las diversas psicoterapias en España. Es conocido que la primera edición internacional de las *Obras completas* de S. Freud es la española, iniciada en 1920. Finalizaba con ello una etapa inaugural que comienza en 1893

y que en esa veintena de años lleva a psiquiatras, médicos, juristas, psicólogos, pedagogos, dramaturgos, novelistas y cineastas a interesarse de forma entusiasta o crítica por la novedad que entonces suponía el psicoanálisis, en sus formulaciones freudiana, adleriana y junguiana. El desarrollo de la psiquiatría española después de la primera guerra mundial experimenta una aceleración en la II República, período que supone para el psicoanálisis su implantación universitaria, asistencial, académica y editorial.

La guerra civil desencadenada por la rebelión militar entierra entre sus escombros esa sólida neuropsiquiatría que articulaba neurología cajaliana, psicología experimental, psiquiatría kraepeliniana, psicología profunda y pedagogía psicológica. En el seno de la trágica diáspora hay bastantes psiquiatras, entre ellos el primer psicoanalista español reconocido por la Asociación Psicoanalítica Internacional, Ángel Garma, o Emilio Mira y López, primer catedrático de psiquiatría y autor del primer manual de psicoanálisis en España. En la posguerra, dominio profesional y académico de una psiquiatría militar y nacional-católica, que no cejó en atacar, más que criticar, a la psicología profunda; debacle de la industria editorial; prohibición de las obras de Freud... Un panorama pesimista que sólo aliviaba saber que el impulso tomado por el psicoanálisis antes de la guerra fructificaba en Argentina, cuya producción editorial sostendría las necesidades de España, y en Canadá.

Los esfuerzos inauditos de un pequeño grupo de psicoanalistas, entre ellos Juan Rof Carballo, a partir de los años cincuenta del siglo XX, alumbrarán en la década de 1960 una cierta organización profesional y la leve penetración social de la psicoterapia. La formación de psicoanalistas empieza a reglarse y van abriendo gabinetes de psicoanálisis psiquiatras y psicólogos que han realizado un análisis didáctico, pertenezcan o no a las distintas asociaciones. El hito de este tiempo es la creación de una comunidad terapéutica psicoanalítica a finales de los años cincuenta. Los psicoanalistas de esa época, sobre todo psiquiatras, integraron en el sustrato freudiano todos los desarrollos psicoanalíticos, sin exclusión de escuelas. Críticos con la rigidez de las instituciones psicoanalíticas y abiertos a cualquier desa-

rrollo en el ámbito de la psicoterapia, estos primeros profesionales tiñeron el psicoanálisis español de un carácter sincrético y plural, libre, que ha permanecido hasta hoy. Un psicoanálisis ajeno a la universidad y la academia por orden ministerial.

En la década de 1970, cuando Javier Castillo inicia su formación, aparecen en la profesión las psicoterapias humanistas y, bien entrada de década, la renovación lacaniana. En la universidad, sobre todo en las facultades de psicología, el psicoanálisis deja de ser negado, poco más. Los psicoterapeutas se van posicionando en las distintas corrientes y sus diversas didácticas, creándose un ambiente profesional más sólido y diferenciado, más relacionado internacionalmente a partir de los renovadores años ochenta.

La formación de Javier Castillo ha ido al compás de su tiempo. Su análisis personal y didáctico le pone en contacto progresivamente con varios analistas de distintas escuelas: clásica, reichiana, lacaniana y junguiana. Su interés por las psicoterapias humanistas, cuyas técnicas utiliza, le conduce naturalmente a la psicología transpersonal, con conocimiento *in situ* de la vía chamánica. En ese tiempo ha sido uno de los impulsores de la organización profesional de la vegetoterapia reichiana y de la psicología transpersonal. Todo ello evidencia el carácter integrador de su psicoterapia.

En este libro, el autor quiere, “a partir de mi experiencia clínica exponer la forma de concebir las relaciones entre la mente y el cuerpo y su vinculación con el sufrimiento”. En su disertación, organizada en cuatro partes y una conclusión, Castillo va pasando revista a las formas y sentido del sufrimiento. Para ello establece un espectro de la consciencia (mágica, imaginal, yoico-mental y analítico-integrativa) en el individuo y en la epistemología. Le sigue una consideración amplia de la depresión, desde presupuestos dinámicos, antropológicos y arquetipales, y de la psicoterapia que puede hacer del sufrimiento un autoconocimiento. Corona este libro el análisis arquetipal del gnóstico *Himno de la Perla*.

Dentro de la escasísima producción editorial de la psicología analítica original en nuestro idioma, centrada en estudios académicos

más o menos eruditos de la obra de Jung, Javier Castillo introduce la dimensión clínica y la obra de los posjunguianos. No es poco. Queda ahora al lector internarse en las páginas que siguen y extraer sus propias conclusiones.

Enrique Galán Santamaría

I LA CONMOCIÓN EN EL SUFRIMIENTO

El que teme sufrir ya sufre el temor.

(Proverbio chino)

Aquellos que han accedido al conocimiento no gozan de las simpatías de la multitud, de hecho ellos mismos la rehuyen; se les considera locos, son objeto de burlas, de odio y de desprecio y quizá llegue el día en que se les dé muerte. Sin embargo el hombre piadoso todo lo soporta a pie firme porque posee el conocimiento.

(En torno al pensar y al sentir, Corpus Hermeticum)