

DOMINGO MUÑOZ LEÓN

APOCALIPSIS

Comentarios a la
Nueva Biblia de
Jerusalén



Desclée De Brouwer

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
1. Título del libro: Apocalipsis de Juan	9
2. Estructura de superficie y contenido del Apocalipsis.....	12
Excursus: Propuesta de estructura del Apocalipsis desde el punto de vista de los dos libros que enumera el autor ...	17
3. Estructura profunda	17
4. Formas literarias, estilo y simbolismo en el Apocalipsis....	20
5. Autor del Apocalipsis	23
6. Teología del Apocalipsis.....	24
7. La interpretación del Apocalipsis	36

COMENTARIO

PRÓLOGO (1,3)	41
CAPÍTULO 1: LAS CARTAS A LAS IGLESIAS DE ASIA (1,4 – 3,22)	43
1. Saludo (1,4-8)	43
2. Visión preparatoria (1,9-20).....	44
3. Las cartas a las Iglesias (cc. 2-3).....	47
4. Síntesis y visión de conjunto de los principales elementos de las cartas	62

CAPÍTULO 2: LAS VISIONES PROFÉTICAS (4,1 – 22,21)	67
1. Visión del trono de Dios y entronización del Cordero (cc. 4 –5).....	68
1.1. El trono de Dios (c. 4).....	68
1.2. El Cordero degollado y su entronización (c. 5).....	72
2. Apocalipsis del Día de Yahvé (cc. 6-11).....	75
2.1. Los seis primeros sellos (cc. 6-7).....	75
2.2. El séptimo sello, las trompetas y los ayes (cc. 8-9).....	82
2.3. Inminencia del castigo final (cc. 10-11).....	89
3. Apocalipsis de las Bestias y de su derrota por el Mesías (cc. 12-20).....	97
3.1. Visión de la Mujer, de su Hijo y del Dragón (12,1-17)	97
3.2. Visión de las Bestias (12,18-13,18).....	105
3.3. El juicio divino (cc. 14-16).....	110
3.4. El castigo de Babilonia (17,1 – 19,10).....	124
3.5. Exterminio de las naciones paganas (19,11 – 20,15) ..	137
4. La nueva Jerusalén. El Reino eterno de Dios (cc. 21-22)...	160
4.1. El Reino eterno de Dios (21,1- 22,5).....	160
4.2. Conclusión del libro. El Alfa y la Omega (22,6-21).....	171
 BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	 177

INTRODUCCIÓN

El Apocalipsis, último libro de la Biblia, es una obra difícil, pero apasionante. Antes de entrar en la exposición del texto, es necesario presentar en esta Introducción algunas cuestiones que puedan ayudarnos a comprenderlo. Siguiendo el esquema ya casi clásico, trataremos del título, estructura, formas literarias, autor y teología del libro. Terminaremos con una breve consideración sobre la historia de la interpretación.

1. TÍTULO DEL LIBRO: APOCALIPSIS DE JUAN

En primer lugar, nos vamos a ocupar del Apocalipsis como escrito joánico, es decir, perteneciente a la Escuela de Juan o al círculo joánico (después trataremos la cuestión del autor); en segundo lugar, consideraremos el género literario, que justifica el título de “Apocalipsis”. Finalmente indicaremos el interés teológico del libro.

1.1. ESCRITOS ATRIBUIDOS A SAN JUAN EN EL NUEVO TESTAMENTO

En el Canon del Nuevo Testamento (en adelante NT) aparecen cinco escritos atribuidos a Juan, y que se consideran relacionados con el Apóstol Juan o con su escuela.

1.1.1. EVANGELIO: PRESENTACIÓN DE LA PERSONA DE JESÚS

Es el último de los cuatro evangelios y ha sido llamada “el evangelio espiritual”, y a su autor “el evangelista teólogo”. Es una profundiza-

ción en la dimensión divina de la persona de Jesús. El Prólogo (1,1-18) presenta a Jesús como Verbo creador, luz y vida de los hombres. El Verbo se ha hecho carne y habitó entre nosotros. El cuerpo de este evangelio tiene dos grandes partes: el libro de los Signos (c. 1-12), en el que Jesús despliega su ministerio de dador de la vida, y el libro de Gloria (c. 13-21), donde Jesús se revela a los discípulos y entrega su vida en la Pasión, para llegar así a la gloria de la resurrección. Es su paso al Padre y su levantamiento en alto para otorgar la vida eterna a la humanidad. El libro se presenta como obra del Discípulo Amado, cuyo testimonio recoge (Jn 21,24).

1.1.2. CARTAS

Las tres cartas atribuidas a san Juan tienen gran afinidad de pensamiento y de vocabulario con el cuarto Evangelio. La más importante es la primera, donde encontramos el anuncio de los testigos oculares del Verbo de la Vida invitando a la comunión con el Padre y con su Hijo Jesucristo (1,3). Esta comunión se realiza en el don del Espíritu Santo (3,23-24; 4,13). En tres desarrollos circulares expone la comunión con Dios luz (1,5 - 2,28), con Dios Padre justo (2,29 - 4,6) y con Dios Amor (4,7 - 5,13). El autor pone de relieve los criterios y exigencias de esa comunión: romper con el pecado confiando en la misericordia de Cristo; cumplir los mandamientos, especialmente el mandamiento nuevo del amor fraterno; guardarse de los anticristos y de los falsos profetas; y creer en el Amor.

La segunda y tercera cartas son breves notas dirigidas respectivamente a la “Elegida”, es decir, a la Comunidad, y a Gayo, recordando el mandamiento nuevo y la exigencia de caminar en la verdad.

1.1.3. APOCALIPSIS

El Apocalipsis es la última de las obras atribuidas a san Juan. Esta obra es la culminación de la Biblia por dos razones: por ser el último libro y porque su contenido es la consumación de la salvación.

La relación entre el Apocalipsis y el cuarto Evangelio es indudable. Remitimos a la Sección de la Cristología. Por otra parte, la relación entre el evangelio y la primera carta es tan estrecha que incluso Dionisio de Alejandría pudo afirmar la identidad de autor.

1.2. *EL GÉNERO APOCALÍPTICO*

La primera palabra del libro es precisamente “Apocalipsis”, término que significa “Revelación”. Con este título de “Revelación” es llamado en los ámbitos de habla inglesa. Para situar adecuadamente el género literario, es necesario decir dos palabras sobre el origen y naturaleza del movimiento apocalíptico y de las obras en que cuajó.

Como género literario, un “apocalipsis” es una obra en que se narran visiones y audiciones de un personaje célebre acerca de los misterios celestes y del futuro de la historia, hasta su consumación.

El género apocalíptico apareció al final del periodo del Antiguo Testamento (en adelante AT) y tiene su mejor ejemplo en el libro de Daniel, con sus famosas visiones de la estatua (c. 2), de la escritura en la pared del salón de Baltasar (c. 5), de las Bestias y del Hijo del hombre (c. 7), del carnero y del macho cabrío (c. 8), de las setenta semanas (c. 9) y de la resurrección (c. 12). Otras secciones de la Biblia tienen también carácter apocalíptico.

Fuera de la Biblia, dentro de los libros llamados “apócrifos”, encontramos también una serie de escritos que pertenecen al género apocalíptico, como el Libro de los Jubileos, el Libro (o colección de libros) de Henoc, en que se describen las visiones de este personaje referidas a la historia futura, con una sección dedicada al Hijo del hombre o futuro personaje escatológico. Otros dos apocalipsis famosos merecen ser mencionados por ser contemporáneos del Apocalipsis de Juan. El primero es el Apocalipsis de Esdras, llamado Cuarto de Esdras, en el que se describen los signos que preceden al Fin y una serie de visiones, como la mujer en llanto (Sión), la sucesión de los imperios con la visión del águila y el león, la representación del Hijo del hombre (que sale del mar). El segundo Apocalipsis contemporáneo de Juan es el Apocalipsis de Baruc (también llamado Segundo de Baruc), en que se describen las visiones de este personaje bíblico acerca de la destrucción de Jerusalén, de los signos del Fin y de la sucesión de aguas negras (imperios malvados) y aguas luminosas (generaciones justas), hasta la llegada del Mesías.

El Apocalipsis de Juan pertenece al género apocalíptico, pero tiene una diferencia esencial en relación con la apocalíptica judía. En

ésta se contempla el futuro con la esperanza de la venida del Mesías; en el Apocalipsis de Juan se proclama ya realizada la primera venida del Mesías (Jesucristo) y se mira al futuro con la seguridad de la segunda venida del mismo Jesucristo.

El género apocalíptico se expresa mediante una serie de formas literarias, especialmente visiones, revelaciones y oráculos cuya naturaleza expondremos más adelante.

En cuanto al contenido de esas visiones y revelaciones, generalmente se centra en el desarrollo de la historia (contemplada en el futuro, pero que el autor en parte ya ha vivido). Un lugar importante es ocupado por el anuncio del triunfo de Dios sobre las fuerzas perseguidoras (castigo del mal y triunfo de los mártires).

La finalidad de las obras apocalípticas es proporcionar consuelo y ánimo al pueblo de Dios en la tribulación. Recordemos la persecución de Antíoco Epífanes (para el libro de Daniel) y la persecución de Nerón y de Domiciano para el Apocalipsis de Juan.

1.3. INTERÉS TEOLÓGICO DEL LIBRO

La utilidad del conocimiento del Apocalipsis es múltiple. En él se describe el drama de la lucha entre el Reino de Dios y el Reino de las Bestias (a quienes Satanás otorga su poder). El libro tiene en primer lugar un interés litúrgico, puesto que de él toma la Liturgia numerosos himnos y oraciones. El libro encierra asimismo una decisiva dimensión teológica: Dios uno y trino; Dios creador y consumidor; Cristología; Eclesiología; Escatología. Contiene, al mismo tiempo, una profunda dimensión espiritual: diálogo de Jesús con el creyente e invitación a la fe, esperanza, fidelidad y fortaleza.

Finalmente, el último libro de la Biblia tiene una acentuada utilidad desde el punto de vista pastoral-ecuménico, dado el empleo del Apocalipsis por las sectas, especialmente por los Testigos de Jehová, los Adventistas, los Mormones, etc.

2. ESTRUCTURA DE SUPERFICIE Y CONTENIDO DEL APOCALIPSIS

Dividimos el libro en dos partes centrales, precedidas por un prólogo y concluyendo con un epílogo.

2.1. *PRÓLOGO Y VISIÓN INAUGURAL (c. 1)*

Contiene esta sección el saludo de Juan a las siete Iglesias de parte de Dios (el que era, es y vendrá), de parte de los siete Espíritus y de parte de Jesucristo. Sigue la visión inaugural: el Hijo del hombre en medio de los siete candelabros y las siete estrellas en la mano.

2.2. *PRIMERA PARTE: CARTAS A LAS SIETE IGLESIAS (cc. 2-3)*

Cada una de las cartas tiene las siguientes secciones: autopresentación de Jesús; revista a la Iglesia; consejos; promesa (con la mención del Espíritu).

Las siete Iglesias son las siguientes: Éfeso (2,1-7); Esmirna (2,8-11); Pérgamo (2,12-17); Tiatira (2,18-29); Sardes (3,1-6); Filadelfia (3,7-13); Laodicea (3,14-21).

2.3. *SEGUNDA PARTE: PARTE PROFÉTICA (4,1 – 22,5)*

Esta parte profética consta de las siguientes secciones:

2.3.1. *VISIONES INTRODUCTORIAS: VISIÓN DE DIOS Y DEL CORDERO (cc. 4 y 5)*

2.3.2. *PRIMERA SECCIÓN PROFÉTICA: APOCALIPSIS DEL DÍA DE YAHVÉ Y JUICIO DE DIOS SOBRE LA HUMANIDAD PECADORA (cc. 6-11).*

2.3.2.1. *Los siete sellos (cc. 6-7).*

- Los cuatro primeros sellos; los cuatro jinetes: imperialismo, guerra, hambre, peste (6,1-8).
- El quinto sello: visión de los mártires bajo el altar (6,9-11).
- El sexto sello: terremoto (6,12-17).
Intermedio: Signación de los 144.000 y visión de la muchedumbre (c. 7).
- El séptimo sello y el silencio del cielo (8,1).

2.3.2.2. *Las siete trompetas (cc. 8-9).*

- Liturgia introductoria (8,2-6).
- Las cuatro primeras trompetas (8,7-12): pedrisco y fuego sobre la tierra (8,7); montaña ardiendo que cae en el mar (8,8-9); estrella grande que cae en ríos y fuentes (8,10-11); perturbaciones del sol, la luna y las estrellas (8,12).

- Anuncio de los tres ayes (8,13).
- La quinta trompeta: langosta (9,1-12).
- La sexta trompeta: caballería infernal (9,13-21).
Intermedio: inminencia del juicio final (10,1-7); el librito devorado (10,8-11); los dos testigos (11,1-13).
- La séptima trompeta y la proclamación en el cielo (11,14-19).

2.3.3. *SEGUNDA SECCIÓN PROFÉTICA: APOCALIPSIS DE LAS BESTIAS Y DE SU DERROTA POR EL MESÍAS (CC. 12-20).*

2.3.3.1. *Visión de la Mujer y el Dragón (c. 12).*

- La Mujer, Madre del Mesías, representa a la Iglesia en la figura de María (aplicación de la Mujer de Gn 3,15).
- El Dragón representa a Satanás, que quiere destruir la obra de Dios.

2.3.3.2. *El Dragón entrega su poder a las Bestias (c. 13).*

- La Bestia que sale del Mar representa el poder político, que hace la guerra a los Santos y los vence.
- La Bestia que sale de la tierra representa la propaganda en favor de la primera bestia.

2.3.3.3. *El Cordero sobre el Monte Sión y con él los 144.000 fieles (vírgenes) (cc. 14-15).*

Es el contraataque del Cordero. Los redimidos cantan el nuevo Cántico de Moisés. El cántico alaba las obras grandes y maravillosas de Dios y proclama que solo Él es el Rey de las naciones.

2.3.3.4. *Las siete copas (15,5-16,21).*

Es el despliegue del juicio que lleva a cabo el Cordero. Son las plagas de los sellos y de las trompetas (las plagas de Egipto) aplicadas ahora a la Bestia.

Primera copa: sobre la tierra, y produce úlceras (16,2).

Segunda copa: sobre el mar, y mueren los vivientes del mar (16,3).

Tercera copa: sobre los ríos y manantiales de agua, que se convierten en sangre (16,4).

Cántico “Justo eres” (16,5-7).

Cuarta copa: sobre el sol, y abrasa a los hombres (16,8-9).

Quinta copa: sobre el trono de la Bestia, y se producen tinieblas y dolor (16,10-11).

Sexta copa: sobre el río Éufrates, y se secan las aguas para preparar el camino a los reyes de Oriente (16,12-16).

Séptima copa: sobre el aire, y se produce un violento terremoto (16,17-21).

2.3.3.5. *El castigo de Babilonia (cc. 17-18) y cantos triunfales en el cielo (19,1-10).*

a) *El castigo de Babilonia (c. 17-18).*

- Visión de la Prostituta sobre la Bestia (c. 17).

Se anuncia la victoria definitiva: “Éstos harán la guerra el Cordero, pero éste, como es *Señor de Señores* y *Rey de Reyes*, les vencerá en unión con los suyos, los llamados, los elegidos y los fieles” (17,14).

- El Ángel anuncia la caída de Babilonia (18,1-3).
- Huida del pueblo de Dios (18,4-8).
- Lamentación por Babilonia (18,9-24).

b) *Los cantos triunfales (19,1-10).*

En el cielo se proclama la victoria sobre la Bestia y anuncian las Bodas del Cordero (19,1-10).

2.3.3.6. *El primer combate escatológico (19,11-21); el Reino de los mil años (20,1-6) y el segundo combate escatológico (20,7-10).*

a) *El primer combate escatológico (19,11-21).*

- Visión de un jinete sobre un caballo blanco (19,11-18).

Nombres: Fiel y veraz (19,11); Palabra de Dios (19,13); Rey de Reyes y Señor de Señores (19,16).

- Visión de la Bestia y de los reyes de la tierra coaligados contra el jinete (19,19).
- Se entabla el combate y la Bestia es capturada, y con ella el falso profeta (19,20; recordar el c. 13), y son arrojados al lago de fuego (19,20). Los demás son exterminados (19,21).

b) *El Reino de mil años (c. 20).*

- Aherrojamiento de la serpiente por mil años.
- Tronos para el juicio y resurrección primera.

c) *El segundo combate escatológico (20,7-10).*

Tras los mil años, Satanás es soltado y seduce a las naciones; cercan la Ciudad Santa y son derrotados, y Satanás es arrojado al lago de fuego y azufre con la Bestia y el falso profeta.

2.3.3.7. *Resurrección y juicio final (20,11-15).*

Como puede verse, la segunda sección profética (cc. 12-20) puede dividirse en siete secciones, un número frecuente en el Apocalipsis.

2.3.4. *VISIÓN CONCLUSIVA: LA JERUSALÉN FUTURA (CC. 21,1 – 22,5).*

Esta parte es la culminación del libro y el cumplimiento del designio salvífico. Contiene las dos secciones siguientes:

2.3.4.1. *La Jerusalén futura (21,1-8).*

- Visión de los nuevos cielos y la nueva tierra (21,1) y de la Jerusalén que desciende del cielo (21,2).
- Oráculo (21,3-4). Morada de Dios; liberación de toda lágrima y de la muerte.
- Confirmación divina (21,5-8). Proclamación de cumplimiento (21,6a); atributos divinos (21,6b); promesa a los vencedores (21,7); amenaza a los malvados (21,8).

2.3.4.2. *La Jerusalén mesiánica (21,9-22,5).*

Visión de la esposa del Cordero (21,9); baja del cielo y tiene la gloria de Dios (21,10-11a); muralla y puertas (21,12-14); resplandor (21,12b); dimensiones (21,15-17); piedras preciosas (21,18-21); la luz de Dios y del Cordero (21,22-23), las naciones caminarán a su luz (21,24-27); río de agua (22,1-2); culto y reinado eterno (22,3-5).

2.4. *EPÍLOGO (22,6-21)*

Ratificación del libro (del autor, del ángel y de Jesús).

La disposición del libro que acabamos de presentar se basa fundamentalmente en la distinción de dos grandes secciones dentro de la parte profética del libro. Otros autores, como Boismard y Vanni, prefieren una estructura septenaria. Efectivamente, como hemos visto, el libro nos ofrece una serie de septenarios, de los que cuatro son claves: siete cartas, siete sellos, siete trompetas, siete copas. Los otros tres septenarios que señalan los autores no son tan claros como para afirmar que ésa es la estructura literaria básica. En cambio, la distinción de las dos partes, exhortatoria y profética, y de dos secciones dentro de la parte profética es, a nuestro parecer, prevalente. En el comentario veremos los argumentos.

INTRODUCCIÓN

EXCURSUS: PROPUESTA DE ESTRUCTURA DEL APOCALIPSIS DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LOS DOS LIBROS QUE ENUMERA EL AUTOR

Parte exhortatoria (cc. 1-3)

Parte profética (cc. 4-22)

A) Libro del Día de Yahvé (Juicio divino sobre Israel y sobre la humanidad pecadora (cc. 4-11).

(1) Visión del Trono (c. 4).

(2) Visión del Cordero (c. 5).

(3) Los seis primeros sellos (c. 6).

(4) Los 144.000 signados y la muchedumbre inmensa en el cielo (c. 7).

(5) Las seis primeras trompetas (cc. 8-9).

(6) El juramento del ángel (c. 10) y los dos testigos (c. 11).

(7) La séptima trompeta y la proclamación de la llegada del Reinado (11,15ss).

B) Libro del Reinado de Dios y de Cristo (con la victoria sobre el Dragón y las Bestias).

(1) La Mujer y el Dragón: proclamación del Reinado de Dios (c. 12).

(2) Las Bestias antagonistas del Reinado de Dios (c. 13).

(3) El contraataque del Cordero y las plagas de las siete copas (cc. 14-16).

(4) La caída de Babilonia. Aleluyas por la proclamación del Reinado Dios (17,1 - 19,10).

(5) El primer combate escatológico, el Milenio (el Reinado de Cristo) y el segundo combate escatológico (19,11 - 20,15).

(6) La Jerusalén celestial y el reinado eterno de Dios (21,1 - 22,5).

(7) Epílogo (22,6-21).

3. ESTRUCTURA PROFUNDA

Ya la propia descripción del contenido del libro ofrece una indicación de su estructura profunda. Así, la Visión inaugural y las Cartas dan al libro el tono de una revelación de Jesucristo a su Iglesia, exhortándola a la fidelidad. Asimismo, ya en la Sección primera de la parte profética (cc. 4-11), la visión del Trono de Dios y la visión del

Cordero que recibe el libro sellado de parte de Dios y la secuencia de los sellos y los trompetas nos indican que estamos ante el desarrollo del juicio divino sobre la humanidad, con los castigos a los malvados y la preservación y salvación de los elegidos. También la sección segunda de la parte profética (cc. 12-20) pone de relieve que otro tema fundamental del libro es el Drama de la lucha del Bien y del Mal en la historia, concretada en la persecución del Dragón y la Bestia contra la Mujer y su descendencia (el Mesías). El libro asegura que esta lucha termina con la victoria del Mesías sobre las fuerzas hostiles a Dios y con el juicio y resurrección universales. La parte conclusiva del libro (cc. 21-22) nos presenta el reinado de Dios y del Cordero sobre la humanidad redimida y la salvación dichosa de los elegidos en la Jerusalén celestial.

Para profundizar más en la estructura del libro, nos detendremos a continuación en la consideración de los agentes que intervienen y de la idea dominante.

3.1. AGENTES

3.1.1. EL AGENTE DIVINO

El libro está profundamente penetrado por la fe en la intervención divina en la historia. Por ello es necesario comenzar por el agente divino. Éste presenta, como en todo el NT, una dimensión trinitaria.

3.1.1.1. *Dios. El que es, el que era y el que vendrá. Dios Todopoderoso (c. 4). Padre (1,5-6; 21,7).*

3.1.1.2. *El Cordero (c. 5). Rey de reyes y Señor de señores (19,16; cf. 17,14).*

Otros títulos son los siguientes: Mesías, Hijo, Primero y Último, Hijo del hombre, Esposo, Jinete vencedor, Palabra de Dios, Fiel y veraz.

3.1.1.3. *El Espíritu interviene como un agente divino: habla a las Iglesias (cc. 2-3); vuelve a la vida a los testigos (c. 11); consuela a los que mueren en el Señor (14,13). El Espíritu y la Novia divina “ven” (c. 22).*

INTRODUCCIÓN

3.1.2. *OTROS AGENTES COOPERADORES DEL AGENTE DIVINO*

Son los siguientes: los veinticuatro ancianos (c. 4); los cuatro vivientes (c. 4); el ángel intérprete (1,1-2) y los ángeles de los vientos (7,1ss); los ángeles de las Iglesias (cc. 2-3); la Mujer Madre del Mesías (c. 12); la Novia del Cordero (la Iglesia, 19,1-9); Jerusalén celestial(21,1-4); Jerusalén mesiánica (21,9ss). Acompañamiento del Cordero: los fieles y vírgenes; los mártires (14,1ss); Juan que da testimonio (1,1-10).

3.1.3. *ADVERSARIOS*

Satanás. Es el Dragón, el Tentador de Gn 3,15; lucha contra el Mesías (el Hijo de la Mujer) y contra la descendencia de la Mujer (c. 12). Satanás transmite su poder a las dos Bestias (c. 13). Éstas representan el poder político endiosado (Bestia que sale del Mar) y la propaganda en favor de dicho poder (Bestia que sale de la tierra). El Apocalipsis ve encarnada la Bestia del Mar en Nerón (interpretación del número 666 en 13,18). Babilonia (nombre simbólico de Roma) es la representación del poder hostil a Dios (cc. 17-18).

En este mismo número de los adversarios están los reyes de la tierra coaligados con la Bestia y que son convocados por Satanás para hacer la guerra a la Ciudad Amada (c. 20). Los que se dejan seducir por Satanás en su lucha contra Cristo son llamados “Sinagoga de Satanás” (2,9). De ellos se dice que llevan en su frente la señal de la Bestia (13,16). La mujer prostituta (c. 17) es una imagen paralela a la de la Bestia. Entre los adversarios están también los falsos profetas, como los nicolaítas (2,15) y la profetisa Jezabel (2,20).

3.2. *IDEA DOMINANTE. EL DRAMA DE LA HISTORIA: LA LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL. EL REINADO DE DIOS*

El establecimiento del Reinado de Dios y de Cristo es uno de los rasgos fundamentales de la estructura profunda del Apocalipsis (11, 15ss; 12,10ss). El último libro de la Biblia proclama el cumplimiento mesiánico-escatológico. Para el autor del Apocalipsis, el Reinado es la acción por la que Dios instaura su dominio en el mundo mediante su Cristo. Es el cumplimiento del designio salvífico anunciado en el Pentateuco (Gn 3,15), en los Profetas y en los Salmos (especialmente Sal 2). El Reinado de Dios implica la victoria sobre el mal.

El carácter dramático puede describirse así:

- a) El Bien está personificado en el Hijo, la descendencia de la Mujer (c. 12). El Bien es la adoración al único Dios (14,7) y la fidelidad a los mandamientos (12,17).
- b) El Mal es Satanás y las Bestias y sus seguidores (c. 12-13). El pecado fundamental es la idolatría, el homicidio, la mentira (9,20-21).
- c) El final de la Historia desemboca en la Resurrección y Juicio universal (20,11-15). Ello implica el juicio de Dios sobre el Mal, condenándolo al lago de fuego (20,14-15), y la salvación de los elegidos (21-22).
- d) La consumación para los buenos es la Jerusalén celestial, con las Bodas del Cordero (cc. 21-22). Las promesas al vencedor llevan a esta meta: árbol de la vida (2,7), corona de la vida (2,10), etc.

4. FORMAS LITERARIAS, ESTILO Y SIMBOLISMO EN EL APOCALIPSIS

Al tratar del género literario del Apocalipsis, hemos indicado ya las principales formas literarias. Ahora es preciso dar una visión de conjunto de ellas e indicar las características de estilo que se encuentran en esta obra. Entre ellas destaca el simbolismo.

4.1. LAS FORMAS LITERARIAS

Entendemos por forma literaria aquella unidad de expresión que da el tono predominante a una determinada comunicación oral o escrita, bien sea de tipo narrativo bien de tipo discursivo. En el libro del Apocalipsis son frecuentes las siguientes:

4.1.1. VISIONES

Es la forma literaria fundamental del libro, puesto que el autor quiere relatarnos el contenido de lo que ha visto en éxtasis. Así, tenemos visiones de Jesucristo como Hijo del hombre (c. 1), visiones del trono divino (c. 4), del Cordero (c. 5), de los sellos (cc. 7-8), de las trompetas (cc. 8-9), de la Mujer (c. 12), de las Bestias (c. 13), de Babilonia (cc. 17-18), de la Jerusalén celestial (cc. 20-21).